

Fandoms Kommunytt

Nummer 2, årgång 1 - november 1999. *Fandoms Kommunytt* ges ut av Karl-Johan Norén, Sorögatan 101^M, 164 47 Kista. Telefon 08-751 71 73. E-post <kjnoren@hem3.passagen.se> eller <kjn@hugin.imat.com>. LoCs och andra bidrag tas tacksamt emot!

Anekdot om skrivandet av kongressrapporten

Väl hemkommen från SweCon satte jag mig tämligen omgående ned för att åtminstone starta på en kongressrapport, trots att jag var tämligen trött. Tydligt var jag betydligt tröttare än jag trodde, då jag efter några meningar plötsligt bytte till engelska och inte insåg det förrän jag hade gått för att slå upp ett ord i min engelska ordbok. Lätt surrealistisk känsla över det hela...

Tävlingsvar?

Nja, jag svarar nog inte i det här numret. Däremot ska jag kommentera Anders Walhboms (*Keep Feeling*) *Fanzination* som gjordes under Upsala:1999, där han skriver att "Fandoms kulturnytt (sic!) #1 looks very much like an internal newsletter from your local municipality administration". Du är faktiskt på rätt spår Wahlbom, fast åt fel håll.

ICon 3

InfinitesimalCon 3, lördagen den 4 december från 19:00 till 19:06. Karpgården, Karpn, Fisksåtra. 20 kronor i dörren.

Swedfs & Hör

Nästa DFS blir den 26-28 november! På fredagkvällen ska vi möjligtvis baka in Gor-boken i cement, men som vanligt ligger tyngdpunkten på lördagen med besök i SF-bokhandeln, bokdränkning i Nybroviken (ta med filmkamera!) och middag någonstans. Kontakta mig för mer information om platser och tider, eller gå med i e-postlistan swe_dfs, <<http://hem3.passagen.se/kjnoren/jordan/dfs/>>. Preliminärt träffas vi i SF-bokhandeln klockan 17 på fredagen för förkör och klockan 15 på lördagen för huvudbegivenheterna. Saker som ljusförhållanden kan dock

Peter Hamilton på besök

Den brittiske sf-författaren Peter F Hamilton (*Mindstar Rising*, *The Reality Dysfunction* med flera) gjorde en blixervisit till SF-bokhandeln för att signera böcker och träffa fans den 26 oktober. Det var knappast någon rusning, men ändå folk i en jämn ström. Mellan böckerna hann vi även med att diskutera bland annat Greg Egan och Harry Martinson. Efter signeringen blev det pubafton på Tre Backar, där Hamil-

Pubkvällar i Stockholm...

Nu har vi en fast plats för pubkvällar i Stockholm! Vi får ändra kvällarna till tisdagar och plats till Old Beefeater Inn på Götgatsbacken 11 (alltså inte alltför långt), men då disponerar vi hela källarvåningen där! Blir vi tillräckligt många är de också beredda att ta in fler öhlsorter, för såvitt det är på flaska. Mat finns från 70 kronor för varmrätt och uppåt.

De två återstående pubkvällarna under hösten blir den 16 november och den 14 december. Från och med januari lär det bli den tredje tisdagen i varje månad. Vi börjar klockan 19 och håller på så länge vi gitter.

Men nu själva pubkvällen. Den 21 oktober var det dags för försök nummer två med pubkväll på Akkurat. Denna gång var det faktiskt förberett, och vi skulle ha fått låna det inre rummet, om det inte vore för att ett gäng hade hyrt in sig där för whiskyprovning... Eftersom vi var betydligt färre än förra gången (Eva Norman, Ahrvid Engholm, Janne Alroth, Wolf von Witting, Johan Kris-

ändra åtminstone lördagens tider.

Nicklas lämnade Swecon med cirka tioalet böcker, något som ökade med det dubbla under måndagens handel i SF-bokhandeln. Dock bör man undvika att nämna förekomsten av inbundna exemplar av *Freedom and Necessity* till honom.

Både Carin och Patrik har flyttat, dock inte ihop. Carin har också drabbats av Bujold-abstinens eftersom hon inte har råd med *A Civil Campaign*. Fast å andra sidan slapp hon att läsa den upp till kapitel 9 och sedan tvingas vänta på att boken skulle komma ut... Kjell har blivit en plugghäst!

ton visade sig vara en riktigt trevlig typ med en del vettiga tankar om samhället, något som jag inte hade väntat mig efter att ha läst *Mindstar Rising* (en del hänger upp sig på när potatisen introducerades i Europa eller relativitetsfysik - i mitt fall är det samhällsideologiska resonemang). Totalt var vi femton personer på puben, inklusive fyra personer från bokhandeln, Hamilton själv och förlagsrepresentanten.

Det blev en riktigt trevlig kväll

tensson, Lars-Olov Strandberg och eder redaktör) gick det i alla fall lite lättare att sätta sig ner och prata ett tag.

Efter en del öhl och kontroll bestämde vi oss för att förflytta oss till Beefeater, där det fanns mer plats och vi kunde få oss lite till livs. Vi satte upp lite lappar i entrén till Akkurat om att vi flyttat, ifall någon skulle komma sent, och talade även om det för flickan i garderoben. Sedan diskuterade vi coner, fanzineskrivande, filk, framtiden för pubmötena och annat sådant.

Vid tolvtiden gick vi som var kvar (Wolf, Ahrvid och under-teknad) därifrån, och jag svängde in till Helena, som redan hade Linnea på besök. Resultatet blev att jag satt och drack cola, pratade sex och lekte med Helenas vandrande pinnar fram till klockan två med Linnea, medan Helena pratade om ungefär samma saker i telefon med en före detta pojkvän, med täta inpass från båda håll. Av pietets-skäl avstår dock redaktionen för att närmare redogöra för konversationen eller händelserna.

Han hävdade att tenta på tisdagen skulle hindra honom från att gå på Uppsalakongress helgen innan. Redaktionen för S&H tror snarare att han är oförmögen att lämna Stockholms tunnelbanesystem, även fast Uppsalapendeln är bra mycket mer tillförlitlig.

Det ska naturligtvis också bli traditionell DFS i Göteborg kring trettonhelgen, men exakt datum är inte klart än och bestäms troligen under november-DFS:en.

Fhannisk rhåkraft

Ja! Jag gjorde det! Fast det var fanimej värre att ta mig tillbaka än dit... (Vad jag gjorde? Se förra numret.)

till slut, och man får bara hoppas att fler brittiska (eller amerikanska!) förlag satsar på att skicka sina författare hit till oss i Ultima Thule. Däremot var Hamilton besviken över att han inte kunde gå ombord på kopian av *Bounty* när han var i Melbourne på Worldcon i höstas, att det inte fanns tid att besöka Vasa-muséet och att inte signeringen kunde koordinerats med SweCon. Man får bara hoppas att han snart kan komma hit igen och rätta till de felen!

Ett Faknytt till

Så det blev ett andra nummer av Faknytt. Jag hoppas att detta nummer är bättre korrläst än det förra (det är inte lätt att korrläsa på skärmen, även om man är van), och jag har minskat radavståndet något.

Annars är det sig rätt likt, och jag kommer troligen inte att ändra på formen särskilt mycket, förutom på LoC-spalten, där jag ännu inte är helt klar över hur den ska se ut. Jag tror det finns en poäng i någorlunda tätt utgivna fanzines, och jag vill utveckla mitt skrivande, särskilt då min förmåga att skriva kort, precis och kärnfullt. Det begränsade formatet blir då något att ta tillvara, inte en nackdel. Däremot blir det naturligtvis begränsat med plats för LoCs. Skriv kort så slipper jag klippa i det!

Instazines?

Med tanke på vilken succé *Capricciosa* var på Swecon bör frågan ställas om det inte skulle behövas en ny zinetyp, ett *instazine*. Kännetecken skulle kunna vara att det görs snabbt, är aktuellt och distribueras medan papperet ännu är varmt alternativt bläcket ännu inte hunnit torka.

Annars har några reagerat på det lilla formatet på *Capricciosa* eller för den delen Faknytt. Det verkar som om en del tycker att ett riktigt fanzine ska ha minst fyra sidor eller så (jag undrar hur *Smörgåsbord* nummer 6 passar in i en sådan modell...). Kontentan är väl att jag får väl göra mitt bästa för att visa att korta fanzines minsann också är fanzines!

SweCon 2000

Glöm inte nästa års SweCon: NaSaCon 2000 i Stockholm! Kongressen blir den 8-9 juli på Scandic Hotel Slussen med uppvärmning och fhannostalgi på Gondolen den 7 juli. Klara hedersgäster är Brian Stableford och John-Henri Holmberg. Arrangörer är Sigma TC, Stockholm Trekkers tillsammans med lösa Stockholmsfans. Se även <<http://www.sigmatc.a.se/>>.

Anmälan sker enklast till Sigma TC, PG 3 86 47-4. Avgiften är 150 kr till den 31 december och sedan 200 kronor senast den 30 juni. Ange namn och adress på inbetalningskoret.

Upsala:1999 - fhannisk rhåkraft, fanzines och öhl

Så är årets SweCon, Upsala: 1999, tillända. Jag startade fredagen den 15 oktober med att gå upp klockan halv sju på morgonen för att ta tåget till Stockholm från Alvesta halv åtta. Väl framme i Stockholm mötte jag Ahrvid Engholm som var försedd med nyckel till Alvarfondens lokal.

Det var dags att kopiera upp fanzines till kongressen och till en APA Ahrvid var tvungen att skicka in tio sidor fanzine till (det rörde sig om avancerad spaltfyllnad under namnet *Smörgåsbord #6*). Fanzinet jag kopierade upp var förstas det första numret av fanzinet du läser just nu. Vi ägnade en del tid åt att inventera vad som fanns nere i Alvarfondens lokaler, där vi bland annat fann 19 (nitton!) tuber stencilfärg!

Efter att ha lämnat tillbaka nyckeln anträdde jag Uppsala-pendeln och lyckades ta mig till kongresslokalen utan större missöden, trots en något överdetaljerad vägbeskrivning. Visserligen var bara kommittén där då, men å andra sidan kunde jag börja gophra direkt, något jag sedan fortsatte med under kongressen. Fredagskvällen ägnades åt att dricka öhl, prata en del med Michael Swanwick och få ett signerat exemplar av *Stations of the Tide*, när jag inte satt i receptionen. Linköpingsgänget hade ett bord med kex och te som ett led i sin kampanj för nästa SweCon som var mycket uppskattat.

Jag hann med att följa panelen om vad som krävs för att vinna en Hugo och delar av den om myter och legender i science fiction. Sedan kom Åkas och Olof-Peters pjäs, ett äkta fhanniskt och 50-tals-sf-nostalgiskt stycke med gott om humor, förvecklingar, rymdskepp och konspirationer. Att Kruse läste sina repliker inntill ökade bara charmen. Dessutom började jag att hjälpa Ante med att följa panelen om vad som krävs för att vinna en Hugo och delar av den om myter och legender i science fiction. Sedan kom Åkas och Olof-Peters pjäs, ett äkta fhanniskt och 50-tals-sf-nostalgiskt stycke med gott om humor, förvecklingar, rymdskepp och konspirationer. Att Kruse läste sina repliker inntill ökade bara charmen. Dessutom började jag att hjälpa Ante med att följa panelen om vad som krävs för att vinna en Hugo och delar av den om myter och legender i science fiction.

Lördagen

På lördagsförmiddagen följde jag panelerna om klassisk fantasy, där de flesta i panelen rekommenderade William Morris, liksom omröstningen om SweCon 2000. Däremellan hann jag och

Ante med att få ut *Cappricciosa*. SweCon för år 2000 gick till NaSaCon i Stockholm i konkurrens med ConFuse i Linköping. Totalt fick NaSaCon 33 röster, ConFuse 23 och dessutom inkom två blanka. Eftersom rösterna var intressant fördelade i skålen blev dock rösträkningen - som skedde helt öppet - en riktig rysare, och jag kan erkänna att jag i mitten av rösträkningen aktivt letade efter alternerande röster och att dra på annonserandet av vad som stod på röstsedlarna vilket fick Wolf von Witting att hoppa i stolen av nervositet.

Efter omröstningen måste jag erkänna att jag inte bara missade hedersgästintervjun utan också Lars-Olovs diavildsvinsing. Måtte Rhoscoe förlåta mig denna synd. Tiden ägnades istället åt nästa nummer av *Cappricciosa*. På banketten höll Michael Swanwick ett roligt och intressant tal om varför sf är relevant, det meddelades att Ghösta nitar såna som Tommy Persson och Johannes Berg överlämnade det norska *The Golden Coke Award* för fhanniska insatser till Lars-Olov Strandberg, ett pris han delade med den nyss bortgångne Kjell Borgström. Maten var en god buffe med lax, kallskuret, potatissallad, paj och en del annat.

Tiden efter banketten tittade jag på *Barbarella* i filmrummet, vilken var rolig att se även om vi aldrig fick se Jane Fonda riktigt naken, och att sitta i baren. Därmed missade jag frågesporten, men som vanligt vann nog Johannes. Kvällen avslutades med filkkonsert med Johan Frick, Jan Risheden och Karin Kruse, något som var en riktig höjdpunkt med bra musik och roliga texter. I alla fall för mig kongressens höjdpunkt! Sedan blev det "room party" hos Jussi-Ville Heiskanen, som var riktigt trevligt men slutade först klockan tre på morgonen.

Söndagen

Som lätt förstås kom jag upp sent till kongressen. Jag skrev lite på nästa *Cappricciosa* och snackade lite med andra fans, innan det var dags för ett föredrag av Stefan Ekman om språket i s k high fantasy (definierat som fantasy i utvecklade sekundärvärldar, vilket innebär att tex Conan är high fantasy). Stefan är lingvist, och redogjorde för en studie kring ord i fantasyböcker jämfört med annan text (alltså inte bara skönlitteratur utan även tidningsartik-

lar osv). Bland annat är ord som *reach*, *stare* och *return* vanligare än i annan text, för att inte tala om ord som *magic*, *sword* och *dragon*. De flesta påhittade ord i fantasyn är substantiv, varav de flesta fungerar som namn. Det fanns få påhittade adjektiv, och knappast några verb.

Därefter kom bokauktionen. Kanske som en reaktion mot auktionen på jUnicon så lämnade bara tre personer in totalt 14 böcker (jag skulle ha lämnat in en till, men den gick redan innan auktionen). John-Henri gjorde dock det bästa av situationen och höll underhållande miniföredrag kring varje bok.

Efter auktionen färdigställde

LoCrop

Cyklar är tydligen ett populärt ämne... Flerapersoner kommenterade ämnet på SweCon (men så hölls den också i Uppsala) liksom på olika pubaftnar, och så fick jag följande från BNF emeritus Denis Lindbohm, Teknikerg. 1 Str, 215 68 Malmö:

SF-BRODER

Du skriver om cyklars frånvaro i sf-litteraturen? Men vid alla gudar - har du inte läst Gibsons fem böcker om en superdatoriserad framtid? *Där finns cyklar!* Madre de Dios vicka cyklar! De är verkligen utrustade! Tjuvlarm som skriver STICK! om någon så mycket snuddar vid dem. Cyklar som är utrustade med *molekylbromsar*. Jag funderade på att gå till närmaste cykelsäljare och be att få köpa en sådan, men insåg att jag nog är kvar i en förlegad epok. Blir att vänta till nästa inkarnation, men då kan ju du och jag ta en cykeltur tillsammans?

Jo, du har så rätt - men till mitt försvar får jag nog säga att det var tio år sedan jag läste något av Gibson. Fast det finns fler än Gibson med cyklar när jag började tänka efter närmare. Jag nöjer mig med två: Sven Christer Swahns oförläpneliga Ljuset från Alfa Centauri där hjältarna cyklar runt och använder miniatyrdesintegratorer förvillande lika cykelpumpar. Och sedan finns ju den flygande cykeln i Arthur C. Clarkes Rendezvous With Rama. Där har vi verkligen en sf-cykel!

Men det är inte bara gamla stötar som skriver LoCs. Neofans som Nicklas Andersson, Ljungby. 5, 341 76 Ryssby, gör det med. Tyvärr var jag dock tvungen att stryka lite i det - ut-

jag det sista numret av *Cappricciosa* och hjälpte sedan till med att städa upp efter kongressen innan det var dags för slutmingel. Efter avslutningen följde jag med Linköpingsfandom till thai-restaurant med mycket god och stark mat, innan jag och Nicklas Andersson åkte hem till Kista i Michael Pargmans bil (tack för skjutsen!).

Som helhet kan jag inte säga annat än att det var en fantastisk kongress, med gott om folk (cirka 115-120 stycken), roligt program, en välfylld programbok, massor med händelser, trevliga hedersgäster och gott om öhl. All heder åt Uppsala-fandom för denna kongress!

rymmet här är rätt begränsat.

Ett segt litet LoC

Jag är lite seg när det gäller att skriva LoCs, men det går - till slut i alla fall.

Du vet i och för sig redan vad jag tycker om Fandoms Kommunytt, men du kanske skulle uppskatta att få det skriftligt också. SweDFS & Hör tyckte jag var trevlig, antagligen då jag känner de berörda personerna bättre än alla de andra namn du kastar omkring dig i Faknytt. Att idka egoscanning blev således lite knepigt, nu var jag inte heller omnämnd vilket försvårade det hela ytterligare. Det var lätt avhjälp dock, med en penna och ett genomskinligt plastark kan man komma långt utan att för den skull misshandla själva fanzinet.

Eftersom du talade om svaret till tävlingen när vi träffades i Växjö tänker jag inte tala om det, trots att jag inte är personen du syftar på. Däremot kommer jag med en teori som är totalt fel, detta skall dock inte hindra mig nämnvärt från att yttra den. Fandoms Kommunytt är helt enkelt ett anagram på "Fan's ZGHQ lab ZGB zax" som sedan är modifierat genom att rotera bokstäverna tretton gånger.

Sedan måste jag ta tillfället i akt och hämnas för vad du gjorde efter Upsala:1999 med *Freedom & Necessity*. Jag äger *Dolkar i mörkret* men jag har den inte i dublett. Hämnaden är ljuv som det heter, och i det här fallet även serverad halvljummen.

Eftersom du skrev så långt får jag nöja mig med att säga att jag har Dolkar i mörkret nu.