

# Fandoms Kommunytt

Nummer 13, årgång 2 - september 2000. *Fandoms Kommunytt* ges ut av Karl-Johan Norén, Sorögatan 101<sup>II</sup>, 164 47 Kista. Telefon 08-751 71 73. E-post <kjnoren@hem.passagen.se>. LoCs och andra bidrag tas tacksamt emot! Prenumeration kostar 80 kronor för ett år (minst 12 nummer), lämpligen till PG 647 39 77-4 (Karl-Johan Norén). Det vanliga tillämpas.

## Carolina blir trekker!

Delar av den hårda kärnan av SFSF med följeslagare träffades för att se X-Men på Rigoletto en måndagskväll. Konsensus efter det hela var att det var en om inte stor så i vart fall underhållande och rolig superhjälterulle, med åtminstone *lite* personteckning och intrig.

Under eftersnacket avslöjade Carolina att hon inte bara vill gå med i Stockholm Trekkers, utan att hon också vill ha en pyjamasuniform för att bättre smälta in i miljön. Tomas kunde också meddela att BEM 3 är på väg.

De som var där var Anna och Carolina Gómez, Eva Norman med kompisen Susanne, Tomas Cronholm och jag själv.

## På Focus igen

Den 1 till 3 september ordnade Stockholm Trekkers sin TNG-festival, ett evenemang som tyvärr krockade med fantasyfestivalen (se sidan två!). På fredagen och lördagen var i vart fall Carolina Gómez där, och när jag själv var där på söndagen hade jag sällskap av Magnus Westerlund.

Jag ska erkänna att jag inte är sådär väldigt förtjust i Star Trek, men det är trevligt att se några avsnitt då och då, och jag kunde passa på att prata med traktens

## Swedfs & Hör

Helena och hennes far Peter har slutit fred efter sommarens fejdande. Hon funderar också på att flytta från Stockholm efter att hon tagit studenten.

Nathan Lundblad, känd från rec.arts.sf.written.robert-jordan gjorde en rundtur i Småland i en dryg vecka innan han lyckades komma till Stockholm den 28 augusti. Han fick en guidad tur genom Gamla Stan av Ahrvid och mig själv på tisdagen innan vi hade en bit mat och pubkväll på Tre Backar. Förutom oss tre hittade Rickard Berghorn, Janne och Nanna Alroth och deras kompis Johanna dit. Nathan åkte sedan till Göteborg onsdag morgon men hann aldrig träffa CD innan han skulle vidare med färjan till Newcastle.

CD har varit på bokmässan i Göteborg, och förhoppningsvis passat på att träffa inte bara Gaiman och Pratchett utan också Christna Brönnestam.

## Gatukontoret hotar fandom!

Så var det dags igen för en ny pubkväll på Grå Gåsen. När Åsa, Monica, Fredrik och jag själv kom till Ignatiigränd noterade vi omedelbart en sak: den var uppgrävd och dörren till krogen var låst. Efter lite tvekan och diskussioner lyckades vi komma in bakvägen (via Gåsgränd) och påtalade att de kanske borde öppna dörren på Ignatiigränd.

Det dracks Wisby Klosteröl och äts fiskgryta och diskuterades sjunkna ubåtar, gravitationsfluktuationer i nordeuropa, serier och en del annat medan Magnus tog fotografier med lång exponeringstid. Ahrvid var tvungen att hålla sig borta från

trekkers om vad de tyckte om Nasacon nu i efterhand och göra lite reklam för Fantastika.

Innan långfilmen startade lottades det ut bland annat Star Trek-tröjor och kepsar och en bok av Harlan Ellison kring avsnittet han skrev till originalserien, en bok som jag genast spände ögonen i, men istället gick den till Annika Söderlund, maken till den lottningsansvarige. Skandal, och hade jag varit medlem i Stockholm Trekkers hade jag anklagat ordföranden för jäv...

## Uppsnappat

Anna Åkesson har åkt på konferens om partikelfysik i USA i dagarna tio, men när du läser detta bör hon vara tillbaka. Pojkvännen Ante längtade på kvällarna i studentrummet, men döljer sorgen med arbete åt Felia.

Wolf von Witting har dragit tillbaka planerna på sin SF-krog (eller åtminstone hävdar han att de "lösa planer" jag nämnde i förra numret är helt annorlunda än vad jag skrev).

Däremot har Anders Bellis bestämt sig för att det ska finnas en 20-talsklubb i gamla jazzlokalen i Kungstornet när han har fyllt 45, där han kan fylla rollen som sugardaddy till alla flapparna.

Roger Klein har flyttat från kompisen i Täby och har numera en andrahandslya i Sundbyberg.

Jonas Bagge var rädd för vad jag skulle skriva om honom efter en Tre Backar-kväll. Det är en befogad rädsla.

öhlkruset i hela femton sekunder, dock utan några märkbara följdverkningar. Som vanligt fick alla anstränga ögonen för att läsa Kommunytt i stearinljus, och vi hittade roliga stafvel i SFJ 189: "Two English language Swedish fanzines worth nothing"... Notabelt i övrigt var att bartendern kom fram och tackade oss från djupet av sitt hjärta över att vi varit där – det övriga klientelet begränsade sig till en fiolgnisslare (inte dålig men vi var inte där för att lyssna på fiol) och två-tre andra personer.

Närvarande var bland andra Tomas Edin, Ahrvid Engholm, Maximilian Björsten, Sten Thanning, Anders Wahlbom, Monica Ringheim, en kort stund Janne Johansson, Åsa Anderbalk, en ännu kortare stund Anders Holmström, Joacim Björk, Magnus Westerlund, Fredrik Lund och undertecknad.

## Den gordiska kön

Terry Pratchett och Neil Gaiman var och signerade böcker på SF-bokhandeln den 14 september. Signeringen skulle starta klockan fyra, men redan vid två-tiden var de första köarna på plats med inte bara böcker utan även med en liten lila bokhylla som senare försågs med Pratchetts signatur.

Klockan fyra sträckte sig kön från mitten av butiken, upp på videoavdelninge, in bakom videohyllan mitt på golvet, upp på trappan till rollspelsavdelningen, genom hela rollspelsavdelningen tills Michael Petersen inte vågade ta emot fler av rädsla för att golvet skulle ge vika och kön började på nytt nere på videoavdelningen, nerför trappan och gjorde sedan en sväng bland fantasyhyllorna. Vid femtiden släppte man inte in mer folk i butiken, *God a omen* var slut, *Good Omens* var också slut, och kön var knappast avklarad till klockan halv sex som planerat var utan fortsatte till efter klockan sju. Vi det laget hade jag för länge sedan delat ut alla mina Fantastika-lappar – förhoppningsvis blev någon intresserad.

Efter signeringen hade de två en mindre show med biljettinsläpp. De berättade roliga skräckhistorier från när de var ute på turné i USA med *Good Omens* och deras erfarenheter av

## Världen är liten

Jag pratade just med min mor på telefon, och råkade nämna Stiftelsen Alvar Appeltoffs Minnesfond, vilket fångade hennes intresse. Det visade sig inte bara att hon hade haft Alvars mor Ellen som lärare i tyska och engelska på gymnasiet, utan att min moster hade gått i samma klass som honom. Där ser man hur liten världen är... Jag får passa på att intervjua min moster om Alvar när jag träffar henne härmäst.

Annars är jag just nu överväldigad av fanzines. Jag har nämligen inte bara Faknytt att tänka på denna gång utan också SFF-bulletin 122. Den senare kan jag med bestämdhet garantera att den inte blir klar i tid, men ska väl förhoppningsvis inte bli alltför försenad. Och sedan har jag Sextant nummer 11 att tänka på, så att jag äntligen kommer ifatt den där Magnus Eriksson.

att sälja filmrättigheterna till den i Hollywood, vad som kan hända i amerikanska radioprogram (de fick inte svära, men det var tillåtet att säga "bugger" – svordomsförbudet ledde också till ideliga stopp i dialogen trots att ingen av dem normalt svär så mycket). Pratchett pratade också lite om *The Truth*, den nya Skivvärldsboken som kommer nu till hösten, och de motiverade varför det inte blir någon uppföljare till *Good omens*. Föga förvånande var de bägge två snacksaliga och hejdlöstroliga, vilket också märktes när de höll på med att signera böckerna. Dock vägrade Pratchett att sjunga "the hedgehog song".

Så väldigt många fans var det inte där, men Ahrvid Engholm, Fredrik Lund och Ylva Spångberg var där förutom förlags- och bokhandelspersonal.

## Annisk stämmingsfest den 17/11

Anna Åkesson firar magisterexamen och 25-årsdag med en Annisk stämmingsfest och knytkalas fredagen den 17 november från 18.30 på V-Dala nation i Uppsala. Alla vänner, kompisar och bekanta är välkomna.

Inträde kostar 50 kronor för personer med ordnad ekonomi och 20 för de med oordnad, och Åka vill höra av de som kommer senast den 5 november.

# Epoken Västmannagatan slut

Man kan räkna fanniska epoker på lite olika sätt: vilka fanzines eller fans det var som var ledande, om det var mycket fanac eller någon särskild form av fanac. Ett annat är att titta på vilka lokaler det var som används, och med det synsättet har nu en fannisk epok avslutats, den baserad på Västmannagatan.

Den 19 och 20 augusti skulle SAAM:s och SFSF:s lokaler på nummer 61 rensas ut, och det som inte skulle köras till den nya, betydligt mindre, lokalen på Kaggeholmsvägen 16 i Tallkrogen skulle slängas. Martin Andreasson och Anders Bellis hade gjort förarbete med fanzinepackning, men grovjobbet var kvar. Lite småplock fanns i och för sig fortfarande kvar efter flytt-helgen, men det är mest städning.

Tomas Cronholm ställde upp och körde skytteltrafik mellan lokalerna. Det bars, demonterades (var de tvungna att använda ett krysstag per hyllsektion när det räcker med ett per tre eller fyra?) och demolerades bokhyllor, skrivbord, byråer och stolar. Mängder med kassar med fan-

zines flyttades. Men mest slängdes det saker i den stora gröna containern utanför. En del av det som slängdes fick dock ett andra liv, till exempel tog killen i tvätten i samma hus hand om Maths Claessons gamla akvarium, och en annan containerdykare som tillbringade åtskillig tid därinne tog hand om två korgstolar med dynor och försvarliga mängder böcker. Många andra förbipasserande passade också på att förse sig med godbitar från denna sista utrantering av SFSF:s och Novas gamla böcker och annat läsbart.

Hyllor och möbler var rena nöjet att slänga, och i en del fall att sparka sönder. Böcker var värre, men med lite vana gick det bra, även om Bellis vägrade att slänga alla dessa lådor (finns det ett pluralis superlativ?) med *Fandom Harvest* som fanns kvar sedan LFP hade lokalen utan bar hem en låda att själv ömt vårda. Gamla nummer av Spektra och SF Forum som det fanns lådor av var värre, men det gick. Men när det var dags att slänga de två övertaliga mimeograferna sprack våra hjärtan, och de andra sjöng

begravningsånger, grät och slängde grus i håret medan Tomas och jag bar ut dem. Två andra mimeografer (bland annat Heavy Metal som vi hittade veven till i ett hörn, veven som varit borta i tio år) har dock räddats åt eftervärlden, liksom stencilmålar, stenciler, en elstencilbrännare och former för bokstäver.

Men det fanns andra märkliga saker därnere, som lite kvarbliven bokföring från Nova-tiden, kallelsen till Bellis som vittne i rättegången mellan Nova och Ahrvid någon gång på 80-talet, några skivor från *Reader's Digest* (tio sekunder från varje låt?), en stor kartong SF-tidskrifter som SF-bokhandeln ska titta närmare på, original från Nova-tiden och så mer *Fandom Harvest*.

Roligast var dock idén kring lådan med *Flykt* av Steve Sem-Sandberg. Vi skulle skicka ett exemplar av boken till honom och hota med att skicka resten av exemplaren till Svenskan, DN, Moderna Tider, ETC och andra skrifter såvida han inte betalade tusen kronor exemplaret. Strax efter klockan sex kom så cont-

ainerbilen och körde iväg med allt, ackompanjerad av vinkningar från Lennart, Jörgen och jag själv. Utpressningsmaterialet låg då också i containern.

Alvarfondens styrelse passade på att ha möte medan vi åt söndagslunch på Pompei runt hörnet. Så mycket beslutat blev det inte, annat än att Carolina ska utarbeta ett förslag på drakoniska regler för hur lokalen ska användas (totalt rökförbud! so-porna ska tömmas samma dag!), och fanmännhetens tillgång till lokalen begränsas troligen till några fasta tider i varje månad då någon i styrelsen är där.

De som hjälpte till någon gång under dagarna var Tomas Cronholm (med bil), Carolina Gómez-Lagerlöf, Eva Norman (med Morris), Anders Bellis, Lennart Uhlin, Anders Wahlbom, Lars-Olov Strandberg, Anna Åkesson, Andreas Gustafsson, Robert Brown, Jörgen Forsberg, Michael Svensson, Britt-Louise Viklund, Gunnar Gällmo, Maths Claesson, medan redaktören gjorde flitiga anteckningar om vem som gjorde (eller inte gjorde) vad.

## Fårost, vitlök, marinad; fårost, vitlök, marinad...

Även i år anordnades det en fantasyfestival i Gamla Stan i Stockholm i månadsskiftet augusti-september. Jämfört med förra året var det mer välorganiserat och man hade även bjudit in Philip Pullman från England som gäst, men annars var det sig likt.

Måndagens och tisdagens program, som försiggick i SF-bokhandeln, var jag inte på, dels eftersom jag var upptagen med Nathans besök (se Swedfs & Hör på sidan 1!), dels eftersom de var mer inriktade på sy- och snickrafansen, så det första jag såg var författarkvällen med Philip Pullman som gick av stapeln på Café Panorama i Kulturhuset. Ebbe Schön intervjuade, och Pullman berättade om sitt författande, sin filosofi när det gäller religion ("the republic of heaven"), sina åsikter om Narnia-böckerna (mycket negativ), sina åsikter om fantasy och en hel del annat.

Intervjun var riktigt trevlig, även om Ebbe Schön inte kändes som rätt person att intervjua Pullman – hans engelska kändes osäker och han kunde knappast utnyttja sin gudabenådade berättarförmåga under intervjun.

Modevisningen avhölls på torsdagen, och fungerade betyd-

ligt bättre än förra året. Dels höll man till på Lava i Kulturhuset, en betydligt större lokal med sitt-platser åt alla, dels körde man två föreställningar. Tyvärr kom man igång med insläppet först en dryg kvart efter utsatt tid, men sedan flöt det på bra. I modevisningen deltog bland andra Rosamynta (Eva Norman) och furst Théoden (Lars-Olov Strandberg) som också fick avsluta visningen i sin nya dräkt.

Fredagen skulle det vara en författarpanel om "glädjen att skriva fantasy" på SF-bokhandeln med en hemlig gäst – vilken den hemliga gästen var behövde man dock endast en gissning till. Innan panelen satt han nämligen och signerade böcker i bokhandeln. Dock var det inte så många som passade på, troligen eftersom många redan fått Pullmans signatur under onsdagen.

I panelen satt förutom Pullman Ylva Spångberg, Niklas Krog (som jag lovade att jag skulle köpa någon av hans böcker någon gång), Christina Brönne-stam – vars debut *Svart eld* kommit ut bara dagen innan – och moderatorm Olle Sahlin. Det blev inte så mycket kring ämnet, utan diskussionen rörde sig mest kring

skrivande i allmänhet med lite utvikningar om hur man ska hantera bakgrundsmaterialet och dialogen i fantasy. Diskussionen var dock både trevlig och givande, trots de frekventa bytena mellan engelska och svenska.

Efter panelen bjöd Natur och Kultur ett antal personer på middag, medan några av oss andra gick till Grå Gåsen för en bit mat och en öhl. Jörgen Peterzén var dock lite sen ute med sina inbjudningar, så Christina följde med oss som gick till Grå Gåsen. Jörgen fick bjuda henne på lunch och middag på lördagen istället.

Finalen kom även detta år på lördagen, med dräktparad från Medeltidsmuseet genom Gamla Stan till Stortorget där det var aktiviteter under större delen av dagen. Uppskattningsvis deltog närmare 200 personer i paraden, och det delades ut priser för bästa kostym i olika klasser.

Carolina Gómez-Lagerlöf och jag delade ut lappar om Fantastika 2001 som blev väl mottagna, Anna tyckte jag såg för mondan ut och lånade ut sin tunika till mig varpå hon sprang runt och visade upp mig med orden "är han inte söt?" och SCA visade inte bara hur man gör en ringbrynja och

läderarbete utan även en medeltida trampdriven svarv. I vimlet syntes i övrigt Eva, Brita Planck med barn, Niklas Krog med barn, Jörgen Peterzén, Ahrvid och Lars-Olov, en hel del av SF-bokhandelns personal och säkert fler som jag glömt eller inte fick syn på.

Kompani Bastard med sitt comedia dell'arte-skådespel *Broder Clemens och påvens dotter* med dräkter och -masker från 1500-talet som var både roligt och uppfriskande hädiskt. Gycklisterna slukade eld och så avslutades dagen med musik från 2Fisk 1Fläsk varpå främst lajvarna satte igång med att dra igång torget i dans och kräva extranummer med ropet "fårost, vitlök, marinad".

I år var festivalen betydligt bättre organiserad än tidigare, vilket främst märktes på modevisningen och på lördagens aktiviteter. Dock är det synd att det ges så lite utrymme till social samvaro på festivalen, då den ligger uppsplittrad på flera kvällar. Dessutom kändes det, åtminstone för mig, som om det var en alldeles för lång paus då i stort sett ingenting hände på lördagen, mellan avslutningen av paraden tills Kompani Bastard inledde sitt skådespel. Men trevligt var det!