

Fandoms Kommunytt

Nummer 1, årgång 1 - oktober 1999. *Fandoms Kommunytt* ges ut av Karl-Johan Norén, Sorögatan 101^{II}, 164 47 Kista. Telefon 08-751 71 73. E-post <kjnoren@hem3.passagen.se> eller <kjn@hugin.imat.com>. LoCs och andra bidrag tas tacksamt emot!

Skrämmande möten med Uppsalafandom

Det hela började i maj. Jag hade just fått sommarjobb som lärare i XML och CSS vid WM-data i Uppsala, och för att stå ut med jobbet drog jag mig till Williams på kvällen den första tisdagen i juni. Där drogs jag snabbt in i gänget med Ante, Wahlbom, Åka, makarna Anglemark med flera. Det konsumerades öhl, och innan jag visste ordet av var det klart att jag skulle komma till julimötet med. Och även fast sommarjobbet var slut fortsatte det hela i augusti, september och oktober.

Under tiden har jag blivit alltmer innäslad i Uppsalafandoms skrämmande mysterier. Att bli beskylld för att bli serconnist blir bland det hemska som kan hända en. Jag har drabbats av Williams lilla stängningsdrink och sett Sten Thanings studentrum. Jag blev diskvalificerad från Ghöstapriset inte eftersom jag bor i Stockholm, utan eftersom jag numera anses vara ett Uppsalafan. Jag kallar pommes frites för jordnötter. Jag har ännu inte fått något oemotståndligt begär efter att läsa lingvistik eller keltiska språk, men det är väl bara en tidsfråga nu...

Enda problemet är egentligen priserna och tidtabellen för Uppsalapendeln. Varför kan det inte gå ett tåg efter midnatt till Stockholm för en stackars behövande fan? I värsta fall får jag ta cykeln till Uppsala.

Offentlig kungörelse

Eva: jag tackar fortfarande nej till att bli redaktör för Spektra. Så, nu finns det skriftligt på det!

The Magazine of Fantasy & Science Fiction

För några dagar sedan fick jag mitt första exemplar i min nytecknade prenumeration på *The Magazine of Fantasy & Science Fiction*. Det rörde sig faktiskt inte om septembernumret som man skulle kunna tro, utan om dubbelnumret oktober-november. Det verkar som om de inte tillämpar båtfrakt, även fast hel-

Sf-pubmöten i Stockholm?

Efter många om och men blev det en sf-pubkväll i Stockholm. Tiden var den 16 september, och platsen Akkurat på Hornsgatan 18, nära Slussen. När jag kom dit upptäckte jag två saker: den tillresta Uppsalabon Johan Anglemark som belåtet drack en real ale och att det var proppfullt med undantag för reserverade bord. Kontroll i bardisken visade att inte något av de bokade borderna var för oss. SFSF:s organisationsförmåga hade slagit till igen.

Efter en del turer stannade en del kvar på Akkurat och drack pints med real ale, medan en del andra gick till Lilla Maria för att inte bara få öhl utan även en bit mat. Totalt sett blev det väl ungefär 25 personer som deltog, de flesta tillresta fans från icke-Stockholm, medlemmar i Sigma

Swedfs & Hör

David Tingström har nu återkommit från sin vistelse i London på kronans bekostnad, till Helenas stora glädje. Helena har också blivit engagerad av Wolf von Witting som illustratör för *Tid & Rymd*, vilket skedde på SFSF:s pubkväll i september. Det är fortfarande oklart om Kjell Ståhl kan lämna Stockholm. Frågan är om de sex milen till Swecon i Uppsala är sex mil för mycket?

DFS:en i Skåne drabbades av än värre manfall än den i Umeå i somras. Enligt ryktet deltog bara tre personer. Vi får hoppas att det blir bättre takter med nästa DFS, preliminärt planerad till november i Stockholm. Annars får det

årsprenumerationen till Sverige inte kostar mer än en prenumeration på JVM (därmed intet ont sagt om JVM - jag har den med).

Totalt rör det sig om över 300 sidor, med noveller av namn som Lucius Shepard, Gene Wolfe, Ursula K LeGuin och Harlan Ellison. Som pricken över i:et finns det också med en aldrig tidigare publicerad trevlig novell av Ted Sturgeon, tillsammans

TC eller Robert Jordan-fans. De flesta i styrelsen (läs: de aktiva) i SFSF var i Australien på Worldcon, med undantag för Lars-Olov Strandberg som insett hur man ska prioritera fanacen!

Senare kontroller med Akkurat har visat att det är omöjligt att boka plats där under hösten. Därför blir nästa pubkväll - den 21 oktober från klockan 19 - visserligen på Akkurat, men vi ska diskutera och helst bestämma oss för var vi ska vara från november och framåt. Men oavsett var vi hamnar så ska det bli regelbundna pubkvällar, så sant jag är en trufan! Boka redan idag in den tredje torsdagen i varje månad! Som hjälp på traven så blir övriga tider den 18 november och 16 december, från klockan 19 och framåt.

bli trettonhelgen i Göteborg som vanligt.

Men det får banne mig bli en i november, eftersom jag vill få bort den där Gor-boken från min bokhylla! Ner i Nybroviken med den, inbakad i cement! Personer med film- eller videokameror är varmt välkomna, och alla andra med.

Skrämmande likhet?

Med tanke på Uppsalafandoms aversion mot Lois Bujold finner jag det roande att Sten Thaning och hans flickvän Marie uppvisar tydliga likheter med Gregor och Laisa både vad gäller kroppsbyggnad och personlighet.

med Judith Merrills intressanta krönika om hennes vänskap med Sturgeon.

Jag har inte hunnit med mycket mer än att bläddra i magasinet, men det ser mycket lovande ut, även fast LeGuins långnovell var en besvikelse i förhållande till mina numera permanent skyhöga förväntningar på henne.

Se, ett fanzine!

Så det blev ett fanzine till slut ändå. En tid planerade jag att bara ägna mig åt att skriva i andras fanzine, men till sist kom jag på vilken modell jag ville ha.

Fandoms Kommunytt är tänkt att högst vara på en dubbelsidig A4, möjligen enstaka dubbelvika A3, men som kompensation så siktar jag på att komma ut med något nummer varje månad. Den som lever får se om det blir så, eller hur länge det håller. Det kan tyckas att Faknytt hamnar i samma sorts nisch som SF-Journalen, men jag känner inget behov av att hålla på med kalendrarier, pris- och boklistor eller detaljerade fhannyheter. Mina nyheter kan lika gärna vara fabrikerade som verkliga!

Sökes:

Om det är någon som har ett överblivet exemplar av *Dolkar i mörkret* av Gary Gygax, nummer 28 i Äventyrsspels gamla romanserie, så är jag mycket intresserad av det.

Billiga böcker

För alla som gillar att leta billiga böcker på antikvariat kan jag rekommendera ett besök på Hörtorget på söndagar. Det finns ett antal bokhandlare där med bokbord, och flera stycken har också ett vettigt sf- och fantasyutbud, om än inte i klass med Antikvariat Tomas Andersson i Uppsala.

Tävling!

Namnet *Fandoms Kommunytt* är inte en slump, och det är inte heller ett nonsensnamn. Frågan är bara varför som detta fanzine heter som det gör? Skicka in ditt svar eller motivering till mig tillsammans med ditt namn och adress. Vare sig det är rätt svar eller ej blir du en vinnare, eftersom alla deltagare får åtminstone nästa nummer! En person får inte delta (du vet vem du är), men han får alla kommande nummer iallafall, vare sig han vill det eller ej.

Fantasyfestivalen 1999

Den 30 augusti till den 4 september anordnades det för andra året en fantasyfestival i Stockholm. Förutom SF-bokhandeln var Studieförbundet, Wahlströms, Rabén & Sjögren och Natur och Kultur arrangörer. Under veckodagarna var det program varje kväll i bokhandeln, och på lördagen var det en parad genom Gamla Stan och underhållning på Stortorget.

På måndagen var det diskussion och frågestund om utgivningen av fantasylitteratur, med Jörgen Peterzen, Bertil Wahlström, Niklas Krog, Olle Sahlin och Jonas Cronholm i panelen. Även om det visade att förlagen är lite väl inkörda på massmarknadsfantasy i serieform (knappast förvånande), så gav diskussionen en hel del, främst råd om skrivande och en inblick i hur förlagen arbetar. Olle Sahlin hann dessutom med att kalla mig lymmel eftersom jag rekommenderade Diane Wynne Jones *Tough Guide to Fantasyland* innan han hann göra det.

Tisdagens arrangemang skulle handla om hur man själv syr eller tillverkar fantasykläder. Eftersom jag har tummen mitt i handen när det gäller sömnad deltog jag inte, vilket jag däremot gjorde jag på onsdagens "modevisning". Med Camilla Henemark som konferencier visades det upp ett stort antal fantasydräkter av de mest skilda slag. Förutom rena fantasykläder visade också en grupp som kallar sig "Carolus Rex" och som håller på att sätta

upp ett interaktivt teaterspel med Karl XII:s drabanter i rymden, liksom en grupp i Stjärnornas Krig-mundering. SVT var där och filmade, och gjorde ett längre inslag om det dagen efter i Lilla Aktuellt, däremot inte i någon av de "riktiga" nyhetssändningarna.

Under onsdagen slogs det förmodligen rekord i antalet personer som någonsin vistats i bokhandeln samtidigt - uppemot tvåhundra är troligen inte att ta - och det blev snabbt olidligt varmt i lokalen. Eftersom visningen kom igång tämligen sent blev det än värre. Frågan är om man inte skulle leta reda på en bättre lokal med mer utrymme till nästa år om man gör något liknande igen.

Jag hade i förväg sett fram emot torsdagens diskussion om älvor, troll och sägner med Ebbe Schön och Jörgen Peterzen - två fryntliga skäggprydda herrar i sina bästa år - och jag blev inte besviken. Ebbe Schön berättade fängslande ett flertal folksågner liksom om deras bakgrund och relationen till sagorna. Distinktionen är att en sägen är på något sätt fixerad i tid och rum och vilka det händer, medan sagan aldrig är det. Sägner är alltså ett sätt att förklara sin egen omvärld. En sak han pekade ut var att dagens fantasy kan ses som en kombination av sägner och sagan. Liksom under måndagen följdes det av en livlig diskussion, som också fortsatte på en pub dit funktionärerna, pandedeltagarna och lite annat löst folk (Ahrvid Engholm, Richard Berghorn och underdeck-

nad) drog sig. Mest pinsamt var annars att Ebbe Schön efterfrågade en applåd för mig eftersom jag hade kunnat redogöra för vad AK-arbete var.

Veckoaktiviteterna skulle avslutas med en diskussion om fantasyns gränser, dvs frågan hur man ska definiera fantasyn och dra gränserna mot andra genrer. Debattledare var Maths Claesson, som innan diskussionen började hade ombett mig att vara beredd att komma med frågor och inlägg, och i panelen satt i övrigt Olle Sahlin och Ylva Spångberg.

Det diskuterades vad som skiljer fantasy från science fiction, hur eller om man ska skilja den från äldre fantastisk litteratur som Shakespeares *En midsommarnattsdröm*, språket i fantasyn och en hel del annat. För de som läst eller diskuterat om det här tidigare var det väl inga större nyheter, men jag tror att många deltagare ändå fick en del tankegodts med sig hem. Tyvärr hann vi aldrig med att diskutera skräcklitteraturen eller den magiska realismen i någon större grad. Ahrvid Engholm satte en effektfull slutkläm på kvällen när han förde fram att det inte är vi som sysslar med fantastisk litteratur som ska syssla med att definiera oss själva utan de som håller på med realistisk litteratur, eftersom den är bra mycket yngre datum.

På lördagen var det stor final med dräktparad från Medeltidsmuseet till Stortorget genom

Gamla Stan, och aktiviteter på Stortorget hela dagen. Drygt hundratalet personer deltog i paraderna för min gissning. Vid ankomsten till Stortorget blev det prisutdelning kring den bästa utstyrseln i olika klasser, följt av musik- och gycklaruppträden. Tyvärr var ljudanläggningen inte speciellt bra, så det var svårt att höra vad som sades på scenen om man var en bit bort, och programmet var dels svårt att få tag i och kändes inte helt genomtänkt heller. Några programpunkter tog betydligt kortare tid än beräknat, och ett par av musikgrupperna fick också ägna väl lång tid åt soundcheck. Förhoppningsvis kan dessa brister rättas till till nästa festival.

Sammanfattningsvis var årets fantasyfestival helt klart trevlig, men den skulle tjäna på fler aktiviteter under veckan, t ex boksigneringar eller att föreningar som SFSF, Forodrim och SCA får möjlighet att presentera sig (eller är det bara frågan om att fråga?). Som det var nu hade bara Sverok ett informationsbord. Detsamma gäller på lördagen, där det var lite tunt med verksamheter som visade upp sig. Med hela tre etablerade förlag bakom sig kan festivalen definitivt bli både större och mer välorganiserad. Eller varför inte bjuda in en utländsk författargäst? I vilket fall lovar jag att försöka prata lite mindre nästa gång.

Hyllning till en svart Crescent:

Om cyklars frånvaro i science fiction

Ibland slås man av hur tiden går. Nu i höst är det sex år sedan jag flyttade upp till Stockholm, och jag har bott i min ettai Kista i drygt ett år. Men genom fyra flyttar, studier och olika jobb på olika platser är det en sak som alltid har bestått: min svarta Crescent som praktiskt taget var det första jag köpte efter att ha kommit till Stockholm hösten 1993. Hur skulle jag klara mig utan den?

Idag är det rätt många delar som inte var med när jag köpte den. Generatorer (till slut har jag

gett upp med dessa), kedjor, slangar och däck har gått åt regelbundet, och ibland även bromsar och växelväjrar. Sedan har även pedaldrevet, hjulhus, sadel och framhjul bytts ut, det senaste efter en taxichaffis som glömde att se sig för innan han öppnade dörren på förarsidan. Att upptäcka att verkstaden man lämnat in den till för reparation inte har gjort ett så bra jobb som de borde (lyd mitt råd, lämna inte in cykeln till Akalla garage) får en deprime-rad.

Så under en av mina vanliga milslångturer genom Stockholm slog det mig plötsligt. Science fiction är fullt av futuristiska bilar, spårvagnar, rymd- och luftskepp, motorcyklar, flygplan, fartyg, tåg och annat. *Men det finns inga cyklar någonstans!* Undantaget skulle väl vara någon motionscykel i rymdskeppets träningshall, men är det ett värddigt substitut?

Eller är det så att cykeln är ett förfantastiskt icke-manligt forskningsmedel? Trots allt borde cyk-

lar i olika former vara utomordentligt väl lämpade för stora rymdskepp (iallafall om rymdskeppet har gravitation av något slag) eller megahus, för nykoloniserade världar eller för den delen i vanliga städer. Fram för cyklar gjorda med nanoteknik, eller cyklar med hypereffektiva hjälpmotorer, eller cyklar specialgjorda för den kommande rymdhissen, men ge mig en cykel! Det får gärna vara en svart treväxlad Crescent som fått sina törnar med.