

sju dagar

ekuriren.se

Eskilstuna-Kuriren

31 oktober 2003



Invasion från rymden?

Popstad – fem år senare

Backyard Babies basist

Sexmästaren & festerna



Reporter: Majja Mårtensgård

Älskade nördvärld

Finns det något vackrare än total kärlek? Så där kärlek som är helt tillgiven, kärlek på gränsen till besatthet, kärlek som går över alla gränser och normer, kärlek som gör att man liksom börjar stamma av upphetsning när man ska prata om objektet för sin beundran.

Sån kärlek som nördar känner för sin hobby.

Jag älskar nördar. Det är något speciellt med människor som lägger hela sitt hjärta och sin plånbok i något som för andra människor verkar obegripligt.

Jag har träffat fågelnördar (som är med i Club 300 där bara människor som sett bara människor som sett minst 300 fågelarter i Sverige får vara med, och som ständigt går omkring med en personsökare som piper när någon sett en ovanlig art – allt för att man ska kunna ta sig till det där stället i övre Norrland innan fågeln flugit vidare), modellflygplansnördar (som lägger 50 000 kronor på ett enda flygplan), tågnördar (som går till perrongen varje kväll och skriver ner tågnummer i sina små anteckningsblock) och givetvis musiknördar (som har egna rum för sina skivor).

I dagens Sju dagar får vi titta in i specialeffektnörden Master Zaps (ett roligt smeknamn – bara en sån sak!) underbara och speciella värld.

Den är inte verklig, men rätt fascinerande.

Majja Mårtensgård

mai.ja.martensgard@ekuriren.se
016-156213



FOTO: NIKLAS HOLM



Effektfullt | Master Zap har lämnat kvar sin hand ... 12-15



Popstadsgeneralen | Då, 1998, satsade Eskilstuna mycket på sin fina Popstadstitel – fem år senare ser Rocco Gustafsson att det fortfarande pyr i rep-lokalerna. 8-11

Rock'n'roll

Johan Blomquist i Backyard Babies 4-5

denna **vecka**

- 3 sid 3 & Rocky
- 4 Närbilden: Johan Blomquist i Backyard Babies
- 6 Demo: Spacebar
- 7 Kult: Harlequinromaner
- 8 Reportage: Popstad 1998 – fem år senare
- 12 Reportage: Specialeffekter av Master Zap
- 16 Student: Sexmästaren
- 18 Skivor: Latin Kings
- 20 Bio: Nu kommer Matrix 3
- 21 Video | dvd
- 22 Kalender
- 25 Äta ute: Innovation Café
- 25 Äta: På kanelen
- 26 Steg för steg
- 27 Korsordet
- 28 Mingel: Lekar vi saknar

OMSLAGSFOTO:
ANDREAS ENBUSKE, BILDEN ÄR
SEDAN MANIPULERAD AV HÅKAN
"ZAP" ANDERSSON

 **Eskilstuna-Kuriren**

Sju dagar är en bilaga till Eskilstuna-Kuriren och Strengnäs Tidning och utkommer varje fredag. **Redaktör** | Mia Halleröd (tjänstledig)
Bitr redaktör | Jenny Plantin 016-156101 **Reportrar** | Thomas Pihl 016-15 61 95, Majja Mårtensgård 016-15 62 13
E-post | sjudagar@ekuriren.se **Internet** | ekuriren.se/sjudagar **Postadress** | Box 120, 631 02 Eskilstuna
Besöksadress | Rademachergatan 14-16 **Telefonväxel** | 016-15 60 00 **Fax** | 016-13 08 57
Annonser | Marie Lindström 073-721 52 00 **Ansvarig utgivare** | PeOWärring **VD** | Hans Rinkeborn Tryckeriet Lagersberg Eskilstuna 2003

sidan tre

Sidan tre är Sju dagars plats för nyheter, redaktionens åsikter och kommentarer till händelser. Har du synpunkter? Skriv då till: sjudagar@ekuriren.se

González på Contrast och Rocks

I kväll spelar popundret José González på Contrast i Eskilstuna, och inte bara en gång, utan två! Trycket på biljetter har varit stort, så arrangören Etreå fixade en extraspelning senare på kvällen.

Första föreställningen är 19.30, och då agerar en annan göteborgare, nämligen Jens Lekman alias Rocky Dennis, förband. Andra föreställningen blir 22.30 (då utan RD), och biljetterna är redan släppta.

Redan i eftermiddag kommer José dessutom till skivbutikens Rocks för att signera skivor och spela ett par låtar.

Kolar & The Killers

Eskilstunas Patrik Kolar har fått ett fint uppdrag. De närmaste månaderna spelar han orgel med tuffa The Killers, bandet som höjdes till skyarna efter sin Hultsfredsspelning i somras. I onsdags var det premiär, då på Club Killers på Debaser i Stockholm, där Kolar och de andra agerar husband sista onsdagen i varje månad.

The Killers bjuder på ska, r'n'b och rocksteady, allt enligt den äldre skolan, och orkesterns ledare heter Gustav Bendt och Viktor Brobacke (som vanligtvis spelar med Moneybrother). Andra medlemmar kommer från Weeping Willows och Doktor Kosmos.

Dessutom har the Killers fått äran att göra en stor spelning på invigningen av Stockholms filmfestival den 14 november. Där gästas de av flera stora – men hemliga – artister.

Plocka ur garderoben

BEAR, Balstas enda alternativa rockklubb, gör det igen. Ordnar en rockkonsert där de samlar in vinterkläder till natt-härbärgat i Eskilstuna och där alla vinstpengar också går dit. Om en månad, den 6 december, är det dags, men redan nu tycker vi att du kan kolla igenom garderoben. Säkert kan du hitta en varm jacka, ett par sköna vantar och en schysst mössa som kan värma någon annan än dig.

På Busterscenen står The Drivers, Motorpike, Haternal, The Dogs Bollocks, dave och Indikator.

Ett stort kommunikationskalas

Sju dagar har hittat flera små roliga pärlor att besöka under Visuellt forum som äger rum på Mälardalens högskola (Smedjegatan 37) 5-6 november. Vad sägs om en stå-upp-föreläsning om att tala inför folk, få vetskap om vad en informatör gör – egentligen – och att få höra vad Joakim Pirinen, som tecknat kultförklarade Socker-Conny, har att säga om sin besynnerliga figur.

Dessutom kommer Slagstakillen Adam Berg som regisserat flera videor med Kent, The Cardigans och Peter Gabriel.

Det är sjätte gången IDP, institutionen för innovation, design och produktutveckling, fixar sitt visuella forum.

Gayförening på högskolan igen

Efter att Sapfo, studenternas gayförening, har legat nere i sisådär två år ska Maria Thunholm dra igång föreningen igen. Just nu finns inte något forum för HBT-personer (alltså homo-, bi- och transsexuella personer).

– Syftet är att homo- bi- och transsexuella ska få en mötesplats och kunna ge stöd till varandra ifall diskrimineringsfall skulle uppstå, säger Maria.

När Sapfo kommer igång är inte klart, men förhoppningsvis så snart som möjligt. Tills dess kan ni kolla in Sveriges Förenade Gaystudenters hemsida på www.gaystudenterna.se.

Nya Blocket-humorn

”Hey, här är en sån väggprydnad du ville ha!”

Meningen följs av en länk till begagnathemsidan www.blocket.se, där någon säljer ett uppstoppat bisonhuvud!

Så fungerar den nya Blocket-humorn på internet.

På vår mail har kommit länkar till folk som säljer uppstoppade illrar, en ultraljudsmaskin (komplett med vätskor!?) och en maskin för tillverkning av fiskbullar.

Har man riktigt bra kompisar kanske de även skickat länken till mäklarfirman där någon säljer en gammal kyrka!

MARTIN KELLERMAN

ROCKY



johan blomquist

Ålder: 30 år
Bor: Skogsängen i Eskilstuna.
Familj: Flickvän
Gör: Spelar bas i rockbandet Backyard Babies.
Bakgrund: Kommer från Nässjö i Småland, jobbade tre år på industri efter skolan. Flyttade till Stockholm för tolv år sedan och har levt på musiken sedan dess. För två år sedan flyttade Johan till Eskilstuna.
Intressen: Golf och träffa vänner.
Framtid: Hoppas kunna fortsätta leva på musiken.
Aktuell: Backyard Babies släpper sin fjärde platta *Stockholm Syndrome* femte november. Skivsläppet följs av en lång turné.

backyard babies

Bildades i Nässjö 1989 av Johan Blomquist, Dregen, Nicke och Peder Carlsson. Slog igenom 1998 med sitt andra album *Total 13*, och följde upp succén med *Making Enemies is Good*, som kom 2001. Backyard Babies har sålt plattor och turnerat över hela världen.



// Mycket mer rock'n'roll än jag är kan man inte bli

Ibland är Johan Blomquist i Los Angeles och spelar in en rockplatta.

Ibland är han på turné i Japan eller Australien. Men för det mesta går han omkring på Eskilstunas gator som en helt vanlig man.

– Jag tror aldrig att jag kommer att flytta ifrån Eskilstuna! Jag stortrivs. Det är lagom stort. Och så är det väldigt bra för min hälsa. Det var också en av anledningarna att jag flyttade. I Stockholm var man konstant ute, och om man inte var ute berodde det på att man låg hemma och var så dålig.

Hur länge har du bott i Eskilstuna?

– I två år ungefär. Jag träffade min tjej som bor här och jag var väl rätt färdig med Stockholm. Dessutom gick mitt hyreskontrakt ut ganska lägligt.

Vad tycker de andra i bandet?

– De bryr sig inte. Vi har hållit på så länge och vet vad vi vill. Men inför första eller andra plattan hade det inte funkat. Men jag pendlar ju till Stockholm varje dag mer eller mindre, och de här två timmarna när jag sitter i bilen, det är avkoppling. Jag lyssnar på radio och tar det lugnt.

Backyard Babies gitarrist Dregen brukar ju vara i Es-

kilstuna som dj, är det du som lockar hit honom?

– Nej, anledningen är väl att alla som spelar musik i hela jävla Sverige känner Rocco på Blå. Dregen tycker det är kul att komma hit och spela lite skivor.

På Kentkonserten på Stadion i somras spelade du bas på en låt, hur kom det sig?

– Martin (Sköld) ringde och frågade om jag ville spela på *Kräm*. Han tycker väl att den är rätt tråkig att spela. Jag repade två gånger. Första gången över telefon!

Det var struligt att få tag i dig förresten. Och tjejen på skivbolaget ville först att vi skulle göra intervjun i Stockholm fast du bor här?

– Jag kan hålla med om att det är bökigt. När bolagen är inblandade blir det så. Men det är bra att en person bokar allt.

Vi får bara ett schema där det står vad vi ska göra, och när. Om jag bokar en intervju själv så kanske skivbolaget ordnat något i Stockholm samtidigt. Vi har väl blivit lite bortskämda. Tar inga egna initiativ längre!

Hon frågade även om vi kunde ha en sminkös till hands för fotograferingen. Hur rock'n'roll är det?

– Det hade jag aldrig tillåtit! Jag fattar inte ens varför hon frågade det. På den här skivan ska vi inte stajla oss någonting. Hon vet att jag inte sminkar mig inför foton. Och i så fall hade jag gjort det själv!

Sen begärde hon att få se bilderna innan publicering. Är det viktigt för er?

– Inför publicering i större tidningar begär vi alltid att se bilderna, det är en policy som vi har. Det är för att de inte ska hitta på något tokigt med dem.

– Det blir mindre och mindre rock'n'roll ju bättre det går för bandet. Det är inte vi som gör det, utan skivbolaget. Mycket mer rock'n'roll än jag är kan man inte bli.

– Det var ovanliga frågor, förresten. Intressanta. Jag har nog aldrig fått de här frågorna i hela mitt liv. När vi var i Japan en gång gjorde vi 30-35 intervjuer på en dag. Vi fick exakt samma frågor hela tiden, och en tolk översatte våra svar. Mot slutet började vi svara helt annorlunda på frågorna, bara för skojs skull. Tolken tittade upp och såg ut att tänka: "Vad fan gör ni?"

TEXT: THOMAS PIHL
thomas.pihl@ekuriren.se

FOTO: NIKLAS HOLM
niklas.holm@ekuriren.se



demo



En ren familjeaffär

På fotot vill två av medlemmarna helst vara "lite suddiga i bakgrunden". De vill inte ha något skivkontrakt, och att spela live verkar vara förenat med panikångest. Möt Spacebar, bandet som verkligen bara spelar för att det är kul.

– Äh, vi är alldeles för dåliga för att satsa på det här. Man måste vara lite realistisk också, säger Stefan Emilsson, och får medhåll från Cecilia Emilsson och Susanne Wallin Emilsson.

– Vi är dåliga på tekniken och så där, vi vet liksom inte riktigt hur man skruvar på gitarren så att det låter bra, säger Susanne. Men en demo har de i alla fall fått ihop. Fem låtar som spelades in på Balsta tidigare i höst, mest för att de ville ha sin musik på skiva innan de blev av med replokalen. För när Stefan blev av med jobbet för ungefär en månad sedan, förlorade också Spacebar sin lokal ute på Vilsta industriområde

där han arbetade.

– Nu står alla grejer i källaren, men vi kollar runt lite och försöker hitta något garage där vi kan spela i stället, säger Stefan, och fortsätter:

– Det slutar väl med att vi får hyra in oss i en carport... Vi blir ett carportband – snäppet sämre än garagebanden!

Att alla tre medlemmar har samma efternamn är ingen slump. Cecilia och Stefan gifte sig i februari, och Susanne är Stefans storsyster.

– Vi borde kanske ha kallat oss Emilssons i stället? Fast det låter lite väl mycket dansband, säger Cecilia, som tycker att det funkar rätt bra att dela band med sin familj.

– Man kan vara ärligare då, mer rakt på. Man behöver inte vara mesig, och det underlättar faktiskt.

Det är Susanne som skriver all musik och alla texter.

– Jag brukar sitta med gitarren och testa mig fram. Sen kommer jag på texten efteråt.

Texterna brukar handla om att bli vuxen, och alla krav som ställs på en. Det är inga glada texter precis.

Hon och Stefan har spelat i andra band tidigare, men för Cecilia är Spacebar ett nybörjarprojekt.

– Just det, du har ju lärt dig spela nu! Det har jag inte tänkt på. Vad duktigt! säger Susanne uppmuntrande till sin svägerska.

Innan Spacebar startades hade Cecilia aldrig haft en bas hängande runt halsen tidigare.

– Susanne spelade något på gitarren, och så gjorde jag likadant, säger hon och får det att låta enklast i världen.

– Mina bröder har alltid varit de musikaliska genierna i familjen, så det här har varit deras grej. Jag trodde att jag var helt omusikalisk. Men det var jag tydligen inte.

TEXT: MAIJA MÄRTENSGÅRD
maija.martensgard@ekuriren.se

FOTO: NIKLAS HOLM
niklas.holm@ekuriren.se

spacebar


Spacebar är Susanne Wallin Emilsson (gitar och sång), 33 år, Stefan Emilsson (trummor) 31 år och Cecilia Emilsson (bas), 29 år. Alla kommer från Eskilstuna. Stefan och Cecilia är gifta, och Susanne och Stefan är syskon. Bandet bildades för ungefär tre år sedan.

så låter det

Spacebar är ofta rätt tunga. Inte på ett hårdrockigt sätt, utan på ett lite amerikanskt och dovt sätt. Cecilias bas och Stefans trummor driver fram musiken, samtidigt som Susannes ganska monotona röst ligger över allting. Just rösten är det jag gillar allra mest. Den är nonchalant samtidigt som den är djup på ett schysst sätt.

Förhoppningsvis ändrar Spacebar sig och kliver ut ur garderoben om en stund.

MAIJA MÄRTENSGÅRD

 **ekuriren.se**
WWW Lyssna på Spacebars
In time.

Sliskigt

Han höll fast henne som i ett skruvstäd. Undrar om det finns statistik på hur många gånger den meningen använts i de passionerade pocketromanerna från Harlequin? Det låter ju rätt obehagligt. Att vara fasthållen. Men i kiosklitteraturens värld smälte kvinnan alltid (i alla fall i varje bok jag slukade). Och snart hänslade de vilt hänförda av varandra. Eller hänslade? Jag menar förstås att hennes läppar mjuknade under hans, och snart möttes deras tungor i en intensiv och djup kyss. Men helt plötsligt slänger han henne ifrån sig och blir sitt vanliga kalla, hårda jag igen. Vad döljer sig i de svarta ögonen?

Vackra kvinnor, starka män

I tonåren fick jag tre fulla pappkassar av min mormor. Harlequinromanerna lästes med samma iver som ett hungrigt lamm diar sin mamma. Jag fullkomligen älskade att läsa om unga kvinnor med engelska eller amerikanska namn som råkade komma i vägen för en stilig man (för det gjorde de ofta – kom i vägen). Och mannen hade fårör i ansiktet eller en rak och hård käklinje. Mycket attraktiv alltså.

I böckerna med historisk miljö blev jag själv flickan i krinolin och långt vackert hår med violblå ögon. Naturligtvis skulle den unga flickan giftas bort med en masochistisk, rik äldring när hennes fattige älskade inte dög åt familjen. Fast det visade sig ofta att den fattige egentligen var ättling till någon adlig och fin släkt och då slutade ju allt bra till slut. Eller så var maken som familjen tänkt sig åt flickan riktigt trevlig som ädelt hjälpte slavar på flykt.

Tantsnusket

När kassarna tömts gick jag på de riktigt tunga grejerna. Tantsnusket. Skrivet av the one and only Jackie Collins. Nu var det inte hårda män och svaga kvinnor längre, utan lika ofta det omvända. Kvinnorna var sällan några oerfarna oskulder. Kärleksscenerna var inte så oskyldiga längre. Jag kunde till och med rodna när jag läste om



filmstjärnor som bokstavligen fastnade i varandra och fick åka ambulans. Det blev visst vakuum när de blev

lite närgångna i en simbassäng eller hur det var. Kittlande tankar för en hormonstinn tonåring.

På gymnasiet packade jag ner alla dessa romaner i mormors pappsäckar igen och traskade till pappersinsamlingen. Nu skulle jag nämligen läsa kultur och bli lärd – på bokrean inhandlades *Illiaden* och *Odyséen*, Vilhelm Moberg och en tjock

lunta med svenska dikter.

Må så vara att de sliskigt romantiska pocketböckerna anses vara skräplitteratur och inte finkultur – men kult är de för mig – och, förlåt mig Strindberg, men de var på den tiden bra mycket mer kittlande än *Röda rummet*...

JENNY PLANTIN
jenny.plantin@ekuriren.se

Under 26? Vodafone 60 Young Edition



Fritt inträde värde 250:-
För bara 60:- i månaden
får du två fria timmar att
prata för, och 25 fria SMS!



Inbyggd kamera

495:-

Vodafone 60. 24 mån*



Inbyggd kamera

1:-

Vodafone 60. 24 mån*



Inbyggd kamera

1:-

Vodafone 60. 24 mån*

NOKIA 7250i

Nokia 7250i. Nyhet med inbyggd digitalkamera. Färgskärm, polyfoniska (månstämiga) ringsignaler. MMS för bildmeddelanden, trippelband, FM-radio. Taltid ca 5 timmar, Stand bytid ca 13 dygn. Blå eller grön

Samsung V200. Extremt bra färgskärm och inbyggd roterbar digitalkamera. Trippelband, 40 st polyfoniska signaler, MMS för bildmeddelanden. Taltid ca 5 tim, stanbytid ca 6 dygn.

Sony Ericsson T610 med inbyggd digitalkamera. Trippelband. Högupplösande stor färgdisplay och joystick. Spel. Mångstämiga (polyfoniska) signaler. MMS bildmeddelanden. Bildtelefonbok (se en bild på den som ringer). Kalender. Kalkylator. E-postklient. Modem. Ca 14 timmars samtalstid och ca 13 dygns passningstid.

* Gäller vid nytecknande av 24-månaders Vodafone 60 Young Edition abonnemang. Prisex.: Du får 120 fria samtalsminuter och 25 fria SMS att spendera varje månad, gäller ordinarie nationella samtal vardagar 19-07 och helger till fast telefon och inom Vodafones nät. Därefter 40 öre/min. Outnyttjade fria minuter kan ej överflyttas till månaden efter. Startavgift tillkommer. Samtal till annan mobiloperatör vardagar 19-07 och helger 2 kr/min. Vardagar 07-19 3:90, gäller Vodafone och fasta nätet (andra nationella mobilnät 4:50). SMS 1:50 kr/st. Anslutningsavgift 0:-. Startavg: 50 öre/samtal. Månadsavgift under bindningstid: 210:-, därefter 60:-. Alla priser inkl. moms. Övriga villkor hittar du på www.vodafone.se

expert
Vi är vad vi heter.



ESKILSTUNA
Gårdskälgatan 6
016-13 22 40

För fem år sedan var alla strålkastare riktade mot Eskilstuna. Stan hade blivit **P3 Popstad 1998** och fullkomligen sprudlade av energi och påhittighet. Men vad hände när P3-bussen rullat vidare till nästa Popstad? Vart tog alla de lovande banden vägen? Och hur gick det med alla stora visioner och planer? Sju dagar blickar tillbaka och fixar en uppdatering.

AV: MAIJA MÅRTENSGÅRD | majja.martensgard@ekuriren.se

Visionerna

fem år senare

– Jag hade gärna sett att Eskilstuna hade blivit Popstad redan 1996, men utmärkelsen kom ändå extremt lägligt, säger Rocco Gustafsson.

Han var Popstadsgeneral 1998, anställd av kommunen för att ta hand om det praktiska kring evenemanget.

– Musikkivet växte mycket just då, och det lossnade för Kent ordentligt. Yvonne och Superswirls var på gång. Titeln kunde faktiskt inte ha kommit vid en bättre tidpunkt.

Eskilstuna blev den tredje staden – efter Lund och Umeå – att bli P3 Popstad. Utmärkelsen var ny, och väldigt spännande. Att bli Popstad så tidigt var en stor grej, något som Rocco såg till att förmedla till allt och alla.

Lockade media

– Vi jobbade jättemycket med att få hit media. Vi ackrediterade uppåt 150 journalister till Popstadshelgen på Statt. Vi fick till och med skära ner på antalet biljetter för att få plats med allihop.

1998 var också ett år då musikexporten i Sverige började få uppmärksamhet. Plötsligt fanns en massa siffror som visade att musiken drog in mycket pengar till Sverige.

– Folk sa att "Shit, kölla här,



Popstadspelningen | Polythene från Eskilstuna var ett av banden som uppträdde – läs på nästa uppslag vad som hände med dem. FOTO: ALICE ÖBERG

vi har sålt skivor för så och så många miljoner!". Siffror är alltid bra, så vi tog fasta på det när vi åkte runt och höll föredrag på olika ställen, berättar Rocco.

Han pratade med banktjänstemän, Rotary-klubbar och skolor – allt för att skapa bättre förutsättningar för banden.

– Det fanns en dragningskraft i Eskilstuna som inte försvann bara för att Popstadsåret tog slut. Vi jobbade för att bibehålla kontakten med medierna, med kommunen och med näringslivet, säger han.

Just näringslivet var en viktig kontakt. De storslagna planerna för Eskilstuna handlade om att få hit branschen, att se till att de som jobbade med musik förstod att de inte nödvändigtvis måste lägga sin verksamhet i huvudstaden.

– Vi jobbade på att koppla ihop Eskilstuna och Stockholm, och pekade på närheten till Stockholm, och på hur stort vårt upptagningsområde är och hur mycket folk det bor här, säger Rocco.

Framtidsoptimism

En hel del stora grejer var på gång. Bland annat planerades ett samarbete mellan Hultsfredsfestivalen och Eskilstuna i projektet IUC för musikbranschen, och bok-

ningsbolaget EMA Telstar var i stan och kollade på lokaler i Munktelstaden (det som senare blev teaterscenen Lokomotivet).

– Vi hade ganska stora visioner, och... det bidde inget. IUC-projektet gick i stöpet när regeringen som satt på pengarna inte fick tummen ur. Scenen i Munktelstaden var alldeles för smal för EMA. Men vi skapade en framtidsoptimism hos alla. Och den finns än i dag, säger Rocco.

Han får medhåll från studioteknikern Mats Olsson, som under Popstadsåret jobbade med musikinformation genom företaget Rockfile.

– Stan fick ett helt nytt självförtroende. När Eskilstuna blev Popstad blev stan känd för något annat än skinnskallar och hårdrock. Det var inte längre en avdankad industristad med mycket fylla och bråk.

Plötsligt genomsyrades mentaliteten i hela stan av utmärkelsen; alla var positiva, hjälpsamma och förhoppningsfulla.

Nu jävlar ska vi visa dem!

– Det är viktigt att kunna vara stolt över den stad man kommer från, säger Rocco.

– Vi hade ett Eskilstuna som slet med ett dåligt rykte utåt sett. När Jocke Berg, som alltid pratat skit om stan i intervjuer, ställde sig på scenen på Statt och ropade "Nu jävlar ska vi visa stockholmarna!"... det var en vändpunkt för alla. Det han sa där upp var jävligt värdefullt, menar Rocco.

I och med Popstad blev det okej för Eskilstunaborna att ha musik som yrke.

– Från att ha blivit sedd lite över axeln, blev det nu helt socialt accepterat att jobba med musik, säger Mats.

– Nu kan man gå in på en bank i skinnpaj och säga "Hej, jag jobbar med musik yrkesmässigt" och kanske få ett lån. Förr hade de kanske till och med slängt ut en.

Musikutbildning kom till

Luften gick inte helt ur Eskilstuna bara för att Popstad var över. Bland de planer som föddes under Popstadsåret fanns idén om en högskoleutbildning inriktad på musikbranschen.



Generalen | Rocco Gustafsson väntar fortfarande med spänning på effekterna av Popstad. FOTO: ANDERS NILSSON



Informatören | Mats Olsson såg en ny optimism födas i Eskilstunas musikbransch. FOTO: MIKAEL ANDERSSON

Nu finns programmet Art Management på Mälardalens högskola.

Två andra projekt som startats är kommunens musikarkiv och musikportalen Eskilstuna Musik. Stefan Wistrand arbetar med båda satsningarna.

– Jag ser dessa som en följd av det fokus som sattes på musiken i och med Popstadutnämningen 1998 och Jazzstadstiteln 1999. Det tog visserligen sin tid att få igång det hela, men jag tror inte att det hade blivit av överhuvudtaget om det inte vore för utmärkelsen.

Men framför allt var Popstad bandens evenemang. Det var en chans för stora band att visa upp sig, och för små band att komma fram och få kontakt med branschen på ett helt annat sätt än via post eller telefon.

Musikern Johannes Rytzler spelade under Popstadsåret 1998 i bandet Yeah!

– Jag tror att Popstad har betytt mycket. Jag pratade om

det med en kompis häromdagen. Vi kom fram till att det har skett en kvalitetshöjning bland banden i stan. Rent kvalitetsmässigt tror jag musiken i Eskilstuna är bättre nu efter Popstad, även om den inte är lika uppmärksam. Det var mer image bland banden då. Nu är det mer innehåll, säger han.

Yeah! var ett av de band som lyckades utnyttja Popstadstiteln i andra sammanhang.

– För vårt band gav det väl några spelningar, och att vi fick chansen att synas lite extra. Bland annat fick vi spela på Hultsfred.

Det pyr i lokalerna

– Kanske står det en skivbolagssnubbe i baren och ser ett demoband spela. Det här handlar om att knyta kontakter, det är inte bara att skicka en skiva till någon, säger Rocco.

– Det är viktigt att inse att bara för att vi är Popstad kommer det inte två Kent till ut ur det. Det fanns de som trodde att nu när stan fått den här utmärkelsen, då får vi skivkontrakt. Jag hade folk som ringde till mig och frågade "Hallå, var är vårt kontrakt!?", berättar Rocco, som inte på något sätt tror att Eskilstuna är slut som musikstad.

– Jag är övertygad om att vi inte har sett effekterna av det året ännu. Vi skapade bättre förutsättningar för att hålla på med musik, och gjorde det lättare att starta band.

– Just nu ligger det vi gjorde då ute i replokalerna och pyr. Jag sitter bara och väntar på slutresultatet.

Vänd

Hallå arrangören!

Sveriges Radios Maths Broberg har varit med och har arrangerat P3 Popstad sedan starten 1996.

Vad gör en bra Popstad?

– Det som behövs är ett bra och ungt musikliv, med låtskrivare, artister och arrangörer som är beredda att jobba för det. Sen kan det se lite olika ut. – På vissa ställen kanske det finns tre skivbolag och ingen bra arrangör, och på ett annat kanske det är tvärtom. Men en ung drivkraft och ung musik är det viktigaste.

Vilken Popstad har förvaltat sin titel bäst, och vilken har varit sämst?

– Alla har förvaltat utmärkelsen på olika sätt utifrån sina egna förutsättningar. Jag tycker inte att någon helt har misslyckats.

– I Eskilstuna förstod kommunen väldigt tidigt att Popstadstiteln var något man kunde använda sig av i marknadsföringen av stan. Där nämndes ordet Popstad i andra sammanhang också, och det är ett sätt att förvalta titeln på ett bra sätt.

Kan man utse Popstäder i all evighet?

– Det vet vi inte. Vi kan hålla på så länge som det känns roligt och rätt. Det här är nionde året, och det kommer ju nya artister hela tiden. Ingenting är omöjligt – i framtiden kanske vi bestämmer att samma stad kan få utmärkelsen flera gånger.

Fotnot: Popstad 2004 är Jönköping.



Banden då & nu

Kent

Blev Sveriges största band. Har släppt ytterligare två album och en b-sidesamling, gjort flera succéturnéer och fick 32 000 personer att bära vitt på Stockholm Stadion på nationaldagen i år.

Yvonne

Finns fortfarande, två album senare, men ligger lite på is. David Lindh syntes på festivalerna i somras med sitt nya band Hail Marys och Henric de la Cour sjunger i nya projektet Strip Music.

Mistie

Idag är Mistie ett av Eskilstunas mest framgångsrika band. Senast vi hörde dem på hemmaplan var under Fristadsnatta. Sedan dess har de även varit på turné i Kanada.

Outbreak

Eskilstunas röjigaste hardcore 'n' roll-band har turnerat flitigt i Europa. I maj släppte de skivan *The Information Overload*, och i augusti spelade Outbreak på Sommarens sista suck i Eskilstuna.

Collective unconscious

– Det ligger väl lite på is. Vi har inte haft någon spelning på två år. Men vi håller faktiskt på att bygga om vår studio just nu och flytta in i nya lokaler. Vi startar nog om med ett nytt namn, säger Stefan Eriksson, som var med i technoduon.

Ebb

– Jag och Henrik Jansson, som startade bandet, har ett nytt band nu ihop med en annan sångerska. Ebb fortsatte ett par år efter Popstad med olika medlemmar, säger keyboardisten och sångaren Per Åhlund.

Yeah!

– Det finns fraktioner inom bandet som gör musik tillsammans. Så man kan väl säga att Yeah! finns fortfarande. Vi har erbjudits några spelningar på sista tiden som vi tyvärr inte kunnat genomföra. Vi har ett gott rykte hos somliga i Stockholm. Det är roligt,

man har gjort ett intryck i alla fall, säger Johannes Rytzler, som spelade keyboard.

Panic

– Det hände inte så jäkla mycket efter Popstad. Vi höll väl på ett tag till och spelade in en demo till, men sen flyttade folk från stan och det blev slut. Det blev ingenting med något skivbolag eller sådär, säger gitarristen Teddy Wallin.

Mol

– Egentligen hände varken mer eller mindre än innan Popstadsåret. Vi släppte lite remixar och tolvor och så där, men det var längesen vi gjorde något tillsammans nu, säger Joakim Ålander, en av två fasta medlemmar i technoprojektet.

Blush

– Vi bytte namn till Tremendous och lade ner för ungefär ett år sedan. Innan det var vi mest ett studioband, spelade inte så mycket ute och experimenterade en del med stråkar och så där, säger Calle Johansson, som spelade orgel och piano.

Bastard

– Bastard är splittrat, eller ligger på is, sedan ett halvår. Jag slutade för 2,5 år sedan, då tog de in ny basist och ny gitarrist. Det blev lite avslaget efter Popstad, säger Jonas Strandell, som spelade bas.

The Snails

– Det la ner. Vår trummis drog till Spanien och det var inte så kul längre. Vi höll på nåt år efter Popstad, säger sångaren Henry Kotilainen.

Coaster

– Vi är husband på En talkshow på Blå. Det skivkontrakt vi hade gav inget, så det sade vi upp och då tappade vi väl sugen lite. Men egentligen har vi hållit på lite bakom stängda dörrar hela tiden. Vi gör inget utåt sett, men vi fortsätter att repa, säger basisten Daniel Andersson.

MAIJA MÅRTENSGÅRD | THOMAS PIHL



Popstad 1998 | Superswirls, Polythene, Yvonne och Kent var några av dem som fick publiken att jubla.

FOTO: ALICE ÖBERG, TORSTEN BRAF, ANDERS NILSSON

Superswirls hajpades av Skugge

”Elektriska, svängiga, moderna och beväpnade med hårt skruvad humor. Det är några beskrivningar av Eskilstunabandet Superswirls.”

”Engelska Food Records lanserar just nu Superswirls i stora delar av Europa, USA och i Asien.”

UR POPSTADSTIDNINGEN 1998

När Eskilstuna fick utmärkelsen Popstad 1998 var Superswirls ett av de tre band som nämndes som de stora. Tillsammans med Kent och Yvonne fick de representera stans etablerade musikliv, och i artikel efter artikel i tidningar över hela landet nämndes deras namn.

– Vi har aldrig varit stora. Vi var hajpade, men det är en helt annan sak, säger sångaren Mattias Axelsson fem år senare. Och egentligen var allt en enda människas fel.

– Fråga Linda Skugge vad som hände egentligen. Hon tyckte

att vi var bra, och det var ju också. Hennes lista i Expressen Fredag var ju bibeln i indievärlden! Hon var helt enormt viktig under en period. Hamnade man etta på den var man så stor att klockorna stannade. Och det gjorde vi några gånger, säger Mattias.

Debuterade 1996

Debutskivan, en ganska elektronisk historia som heter *Filter*, kom 1996. Superswirls skulle bli störst i världen.

Men när 24 helt nya låtar var skrivna och andra skivan skulle



Sångaren | ”Vi var aldrig stora – vi var hajpade.”

spelas in backade bolaget ur.

– Allt var klart, släppdatum och allt, men det gick åt helvete. Vi var faktiskt rätt slut redan innan Popstadsåret. På spelningen på Statt var stämningen inte direkt på topp i bandet, och vi låg nere ganska länge efter den. Men vi lade aldrig

av helt, vi hade bara otur hela tiden.

Tog saken i egna händer

Det har inte gått på räls sedan dess heller. Ännu en färdig skiva ligger hos ett annat bolag och kommer aldrig att komma ut.

Nu har Superswirls tagit det säkra före det osäkra och startat egna skivbolaget Alone Records. Snart kommer EPn *It's all true*.

– När vi släppte första skivan fanns det inget som kunde stoppa en. Och ett tag var man ju jättebitter, självklart. Det var det värsta jag har varit med om, det och att kugga uppkörningen, säger Mattias.

– Men det gick inte att sluta heller. Vi måste spela, för det är verkligen så jävla roligt.

MAIJA MÅRTENSGÅRD

”Nu händer det” tänkte Polythene

”Ett mediauppmärksammat Eskilstunaband som sedan två år tillbaka framträtt med såväl egen musik som egna åsikter om musiklivet.”

”Videon till låten Penny-Lee blev en favorit på ZTV sommaren 1997.”

UR POPSTADSTIDNINGEN 1998



Synt | Sara Wister spelade synt i Eskilstunabandet Polythene som liksom Superswirls hamnade på Linda Skugges åtråvärda lista 1998.

FOTO: NIKLAS HOLM

– Den gamla hemsidan ligger fortfarande uppe, och låtarna ligger kvar. Jag lyssnade på dem häromdagen, faktiskt. Och det låter rätt bra! Eller så är det bara jag som är nostalgisk, jag vet inte riktigt.

Sara Wister spelade synt i Polythene, ett av de där demo-banderna som var mest lovande av alla under Popstadsåret.

Bra att vara från Tuna

– Jag tror att vi fick lite hjälp av att vi kom från Eskilstuna. Många visste att det var en musikstad, och vi fick förmodligen en del spelningar på grund av det, säger Sara, som minns själva Popstadshelgen som något väldigt speciellt.

– Vi tyckte att det var en jättegrej! Ett så stort evenemang hade vi aldrig spelat på. Och bara grejen att få spela på samma scen som Kent och Yvonne! Och vi hade en egen loge på Statt, och eget hotellrum! Det är klart att det var jättestort.

– Vi hade blivit lite omtalade, framför allt efter att ha legat på Linda Skugges lista. Den känslan var stor, säger Sara.

Det var gitarristen Calle Larsson som höll i alla trådar när det gäller Polythene. Han hade skickat en demo till en massa bolag och tidningar, bland annat till Expressen Fredag. Hajpen ledde till ett förlagskontrakt med Misty Music AB.

– De skulle ge oss skivkontrakt, var det tänkt. Då tänkte man verkligen att ”Gud, nu händer det!”, minns Sara.

Alla flyttade

Men kontraktplanerna rann ut i sanden, och bara ett år efter Popstad lade Polythene ner.

Medlemmarna skulle flytta till olika städer, och det var inte riktigt lika kul att spela längre.

– Vi spelade in någon demo efter Popstad, och spelade en del ute. Men sen blev det mindre och mindre, och till slut bara lade vi av. Det var tråkigt, och jag kan absolut längta tillbaka till den tiden.

– Men det sorgliga var egentligen inte att vi inte blev rockstjärnor, utan att vi inte skulle spela ihop längre.

MAIJA MÅRTENSGÅRD

Rudolfo Restaurang
Tegerbruksgatan 15
016-14 12 26

Fredag 31/10 Ville
Lördag 1/11 Mats

Välkomna!

Sax & Kam

Kribsensg. 5 i Kårhuset

ELEVKLIPPNING
Fredagar 150:-

Tidsbeställning & Drop in
Tel 016-51 99 67

Vad händer i stan?
Anfall från yttre rymden?
Star Wars på riktigt?
Matrix i verkligheten?
Master Zap vet hur man gör livfulla

EFFEKTER



zap

Namn: Håkan "Zap" Andersson
Ålder: 35 år.
Bor: På landet norr om Eskilstuna.
Gör: Arbetsökande programmerare som gärna pysslar med 3D-, specialeffekter och musik.

Uppkopplad | För att göra film och specialeffekter behövs en del datorer...

Ett dammsugarrör är ett lasersvärd, hustrun är svartklädd agent och barnen är jediriddare. Utanför Eskilstuna, i ett rött hus med vita knutar, skapas specialeffekter som ger eko över hela världen.

– Att göra så kallade "fan films" är en hel subkultur, berättar Håkan "Zap" Andersson. Egentligen är det inte tillåtet att göra egna Star Wars-filmer, men rymdseriens skapare George Lucas är bedårad av folks

engagemang, och väljer att se mellan fingrarna. I USA pågår en storproduktion som Zap är inblandad i. – Filmen heter *Revelations*. Regissören Shane Felix fick se vad jag hade gjort i mina filmer och tyckte det var häftigt. Han frågade om jag kunde hjälpa till med några effekter.

Exotisk planet

Håkan visar hur han jobbar med filmens slutscen. En vanlig äng ska förvandlas till en exotisk planet. En apa filmad

på Parken Zoo hänger och dinglar från ett träd. I bakgrunden startar ett rymdskepp. – Jag får tyvärr inget betalt för det här, men förhoppningen är ju att någon av de stora grabbarna ser det och tänker: "Wow, han ska få hjälpa mig med min nästa film!"

Gjorde fax till scanner

Talang och intresse för teknik har alltid funnits. Som gymnasieelev byggde Håkan ett eget, mycket bättre, grafikkort till

sin ABC 80-dator. Sen gjorde han om en gammal fax till en scanner! Dessutom blev Håkan först i Eskilstuna med att sampla musik, med hjälp av ett hemmabyggt samplingskort. – Förutom mig så hade även Peter Gabriel en sampler – för en halv miljon dollar! Jag försöker hålla mig på The Cutting Edge, skojar Håkan.

TEXT: THOMAS PIHL
thomas.pihl@ekuriren.se

FOTO: ANDREAS ENBUSKE
andreas.enbuske@ekuriren.se



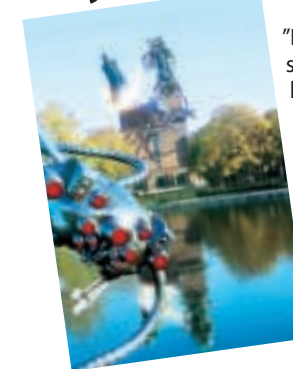
Terminator | Zap är ingen vanlig man, han är en robot. Hasta la vista, baby!



Den magiska kulan

"På varje plats passade vi på att ta en bild av en julgranskula, eller som proffsen skulle kalla det – en light probe. Det finns svindyra sådana att köpa i Hollywood, men en julgranskula funkar utmärkt. Eftersom klotet speglar hela sin omgivning kan man ur fotot härleda både ljussättning och speglingar att applicera på 3D-modellen. Omgivningens speglingar i robotens metallhölje blir realistiska."

Rymdrobotarna anfaller



stuff up, volume #1!

Eftersom kyrkan är fotograferad från så långt håll får de mörka partierna en blåaktig ton. Det kallas "haze" och beror på luftpartiklarna. Därför måste jag även göra skuggorna under roboten blåaktiga. Det avskjutna tornet hade också fel färg, eftersom det var fotat från närmare håll och ur en annan vinkel. När hela kyrkan var klar gjorde jag en kopia av den, vände den upp och ned och lade i vattnet. Dessutom gjorde jag den "ripplad", eller vågmönstrad. På så sätt fick jag vattenreflexionen av det sönderskjutna kyrktornet. Bilden består av 21 lager och jag har nog jobbat med den i 8-10 timmar." Plats: Kloster kyrka.

Vänd →

OLIVER TWIST

LiQuid

Fredagar:
Dansband
Latinos
Coverband

Lördagar:
Coverband
Nattclub

Ålder: 23, 25
Tel. 016-51 11 11



Agent Zap möter Neo

"Inspirationen kommer från den scenen i *The Matrix* där Neo spöar upp en massa Agent Smith-kloner. Grundprincipen är att kameran stått fast på stativ, sen har jag fotograferats på en massa olika platser. Därefter har jag använt Adobe After Effects för att lägga samman bilderna till en.

Klonen i mitten håller egentligen inte i någon pistol, men det syns ju inte för mynningsflamman, som förresten också kommer från min specialeffekt-cd – *Blowing stuff up*, volume #1! Själva kulan är genererad i ett program som heter 3D Studio, och med hjälp av ett tillägsprogram som jag skrivit själv.

Alla skuggor är original förutom de som uppstår när en klon skuggar en annan.

Dem har jag lagt dit i efterhand.

Den färdiga bilden består av 32 lager."

Plats: Åhlénsgaragets tak.

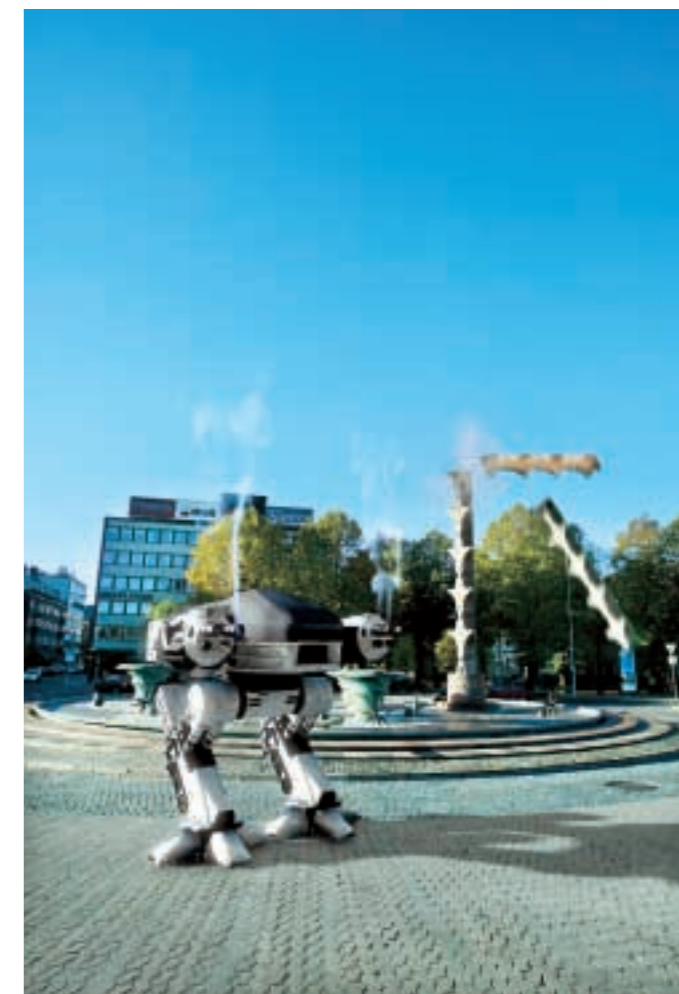
Zaps filmeffekt-topplista

- 1. Star Wars** (originalet från -77)
Med tanke på tekniken som fanns då är det egentligen fullständigt otrolig gjort, och effekterna håller än idag.
- 2. The Abyss & Terminator 2**
James Cameron x 2: Första filmerna med realistisk datorgrafik, och digital komposit-teknik.
- 3. Starship Troopers**
Första storskaliga användandet av digitala varelser... Underbart!

Fascinerande att så många inte inser att det är en komedi!

- 4. Lord of the Rings**
Enastående virtuella miljöer, som visar att effekttäta filmer inte *måste* utspela sig i Science fiction-miljö.

- 5. The Matrix**
Stilistiskt enastående, och banbrytande inom användandet av slow-motion och bullet-time effekter.



Robocop förstöraren

"Det här är en robot från *Robocop* som har landat i Eskilstuna och inte tyckte att "pinnen" var så snygg. Först ska jag säga att jag inte gjort själva roboten, det är en 3D-modell som jag hittat på nätet. Men om man bara lägger in den i bilden så får den ingen anknytning till verkligheten, och det är mycket besvär att få det att se realistiskt ut.

Först har jag tagit en light probe-bild. Hela ljussättningen baseras på den. Du ser hur den blå himlen reflekteras på robotens ben. Om man använder en reflexion från en annan plats märks det direkt.

Det program jag gjort jobbar även med något som kallas "occlusion", det vill säga att roboten skuggar sig själv. Partiet under huvudet ska ju vara nästan helt mörkt. Det syns även på den så kallade "kontaktskuggan" under robotens fot.

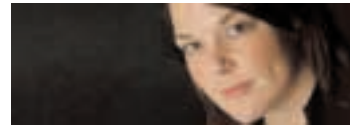
Röken som kommer ur kanonpipan är rökelse som jag fotat mot en svart bakgrund, och den ena biten av "pinnen" som rasar ner är fotad ur en annan vinkel, för att det ska se verkligare ut.

Det blir alltid bäst om man lägger in små subtila detaljer i massor."

Plats: Profilen, Nybroplan.

Se Zap med robohuvud och lasersvärd i hans egna filmer:

www.master-zap.com/video



Studentreporter: Elin Glanell

Man har så kul som man gör sig

"Because first impression lasts" heter det ju i en gammal reklamslogan. Nu vet jag att det stämmer. På min psykologikurs har jag lärt mig att fenomenet heter Primacy Effect. Det handlar om att vi minns första intrycket även om vi får motsatsen bevisad för oss senare.

Kanske är det just det som är Kårens problem. Om det inte är roligt första gången man är där, bestämmer man sig för att det är ett trist ställe.

Och om det är kul de följande gångerna tänker man att det måste vara ett undantag för man vet minsann att det egentligen inte är särskilt roligt där. Om man ens ger stället en ny chans förstås. För det är lätt att döma ut något efter första intrycket och sen ge upp.

Däremot funkar det ofta helt omvänt när man träffar nya människor.

De övertrevliga och käckaste på festen blir sällan särskilt intressanta i längden. Medan de lagom trevliga fast lite tysta och iakttagande ofta växer med tiden och visar sig vara hur bra som helst. Då är man glad att man gav dem en chans till.

Kanske är det precis så vi borde göra med Kåren. Alltså fortsätta att gå dit tills vi upptäcker att det faktiskt är ett helt okej ställe.

Det bästa är att om alla gjorde så skulle det verkligen bli kul. Det är helt upp till oss hur vi vill ha det.

Elin Glanell

elinglanell@hotmail.com
073-615 69 85



Festfixare | Anders Carlbom har varit medlem i Sexmästeriet i ett år och nyligen blivit ordförande. Han är en av två som får bära den randiga overallen – vilket man får om man varit med och festfixat i minst ett år.

Dags för trendbyte på Kåren

Vad är egentligen en sexmästare? Vad gör en sådan? Och hur kan han få studenterna att festa på hemmaplan? Sju Dagar har träffat Sexmästeriets ordförande Anders Carlbom och pratat om hur Kåren kan bli ett ställe som alla vill gå till.

När det var kräftskiva på Studentkåren i höstas kom bara fem personer. En av dem var Anders Carlbom som är ny ordförande för Sexmästeriet.

– Det var åtminstone tjugo personer som var anmälda, men det blev ju inte så många. Vad det berodde på vet jag inte. Men vi som var här hade trevligt, säger han och ler.

Det är få studenter som tycker att Kåren är jordens partyställe. Om Anders får som han vill kommer det snart att bli ändring på det.

– Jag vill fixa så att det händer något för studenterna. Någon måste ju göra det, säger han.

– Jag har alltid varit engage-

rad och vill vara med och fixa, så när jag började på högskolan för ett år sen ville jag engagera mig i Kåren. Jag fick höra talas om Sexmästeriet och tyckte att det passade mig perfekt.

Nu i höst, efter ett års medlemskap i föreningen, får han kalla sig sexmästare.

Varför heter det Sexmästeriet?

– Haha, det kan man undra. Det kommer av att man ordnar "sexor", som i svensex, alltså en tillställning av något slag. Det är vanligt att man använder begreppet på andra högskolor.

Vad är det ni gör?

– Vi ordnar fester och arrangemang för högskolans studenter, till exempel vanliga sittningar på Kåren. Dessutom har vi mycket med nollningen att göra. I år ordnade vi alla gemensamma aktiviteter, såsom brännbollen och nollsesittningen.

Till nollsesittningen kom 700 personer, om man räknar med dem som kom på efter-

släppet. Så många kommer inte en vanlig helgkväll.

– En pubkväll kommer ungefär 50 personer. En discokväll måste det komma ungefär 200 för att det ska bli tillräckligt med folk.

Hur vill ni ha det?

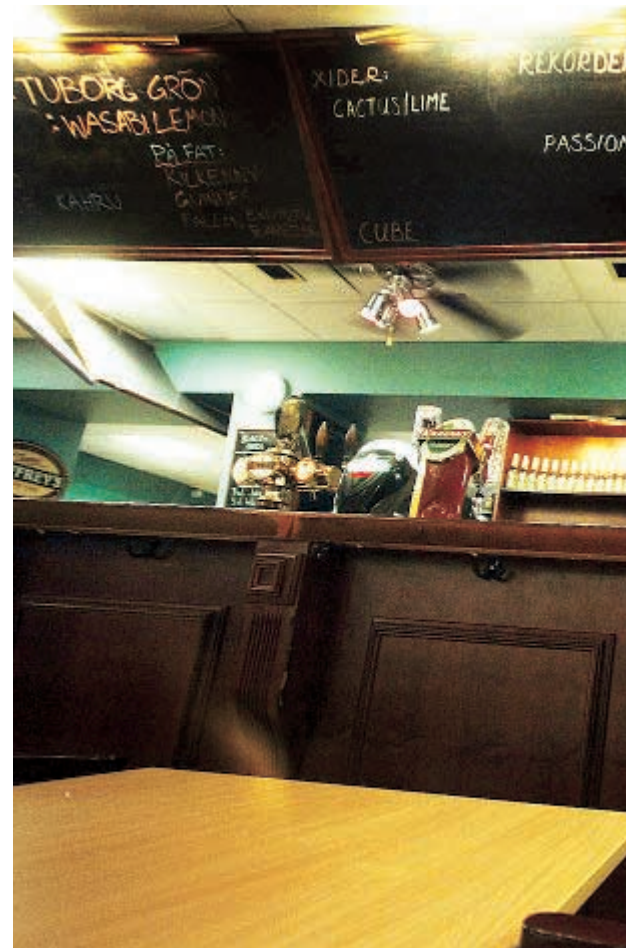
Anders pratar om en dålig trend som måste brytas. Så länge studenterna inte kommer till Kåren blir det för få gäster även i fortsättningen.

– Vi måste få folk att förstå att det blir kul om de kommer. Vi vill få till en attitydförändring hos studenterna.

En del av problemet är att ingen vet varför Kåren har så dåligt rykte, och därför har det varit svårt att förbättra det.

– Vi ska göra en undersökning för att få veta vad studenterna vill ha. Kåren är ju till för studenterna, konstaterar Anders.

Ett annat problem är att det inte finns några pengar att ordna arrangemang för. På andra orter skjuter högsko-



Mera pengar | Anders önskar att skolan kunde sponsra lite.



lorna till bidrag för att studentkåren ska kunna bedriva en bättre verksamhet. Anders tycker att det borde gå till så även här.

– Hur studentlivet är borde vara viktigt för hela orten. Därför borde skolan sponsra oss. Det gör den inte nu.

Om det bara fanns mer pengar skulle Anders vilja att lokalerna fräschades till. Han tror att det behövs för att Kåren ska kunna konkurrera med stans andra uteställen.

Tid för tema

Tills vidare fortsätter Sexmästeriet att fixa fester, men håller sig till säkra kort. Den allra största händelsen varje år är

Eskilstuna Winter Games då studenter från hela Mellansverige kommer och deltar. Det är fest och vinteraktiviteter i två dagar och alltid fullsmockat med folk på Kåren på avslutningskvällen.

– Schyssta temakvällar brukar också funka. Vi har exempelvis haft Studio 54- och overalltema. Och halloween förstås.

Imorgon lördag är det dags för årets halloweenfest och det kommer med största sannolikhet att bli mycket folk. Anders gissar på över 500, vilket är hundra gånger fler än de som kom på kräftskivan. I framtiden är det kanske oftare så fullt på Kåren – om bara trenden vänder.

TEXT: ELIN GLANELL
sjudagar@ekuriren.se

FOTO: MARIE BREMBERG
marie.bremberg@ekuriren.se

Fotnot: Sexmästeriet rekryterar nya medlemmar. Mer info på mds.mdh.se/sexet

sexmästaren



Namn: Anders Carlbom
Ålder: 22 år
Gör: pluggar 2:a året på Innovation & produktdesign på Mälardalens högskola och är ordförande i Sexmästeriet

Bor: i Studenternas hus (våningen över Kåren), Eskilstuna

Studentkårens happenings i Eskilstuna 31 - 6 november:

Lördag: Halloween. Sittningar med Ingolf och BK Balthazar 19-21, Halloweenfest för alla 21-02. Bästa utklädnad belönas!
Torsdag: Pubkväll 19-23. Fame Factory på storbilds-tv plus filmvisning.

Ordna gästleg till kompisar som inte pluggar. Finns på kårexpeditionen.

www.mds.mdh.se/karen.e

Bekvämt

Prova Dygnet Runt-linser i en månad för bara 595 kr.

Linserna som du inte behöver ta ut på 30 dagar är här. Så ta chansen att prova Dygnet Runt-linserna i en månad för endast 595 kr, inklusive synundersökning (normalpris ca. 795 kr). Välkommen till Synsam – En Riktig Optiker.

Gäller t o m 8 november -03 och kan ej kombineras med andra erbjudanden.

SYNSAM
www.syksam.com

SYNVÅRDSCENTER SYNSAM
RADEMACHERG. 6-8 · ESKILSTUNA · 016-51 82 00



Coola snubbar | Latin Kings håller i hiphop-tyglarna.

FOTO: MAUD NYCANDER

Rufus Wainwright: Want one

Jag vet inte riktigt vad jag ska vänta mig av Rufus Wainwright första gången jag ser hans skiva: en rustningsbeklädd ung man som sitter med ett svärd i handen. Fler liknande bilder dyker upp i konvolutet tillsammans med målningar på gamla slott. Hmm, har någon till slut vågat sig på att göra medeltidspop? Men nej, nej, nej, så är inte fallet.

Want one är en skapelse ur en singer/songwriters hjärta som inte vill spara på det



Rufus | En ledsen hundvalp.

storslagna som finns att hämta i stråkar och effekter.

Det säregna med Wainwright är att han sjunger som om han hade lite påsig

kinder – slappt sorgset likt den där tecknade bilden på den ledsna, storögda hundvalpen som alltid finns bland planscherna i affärer.

Han har en minimal läspning som på något sätt färgar den gladaste bild med mjuk tragik, och hur mäktigt låtarna än ekar får de ändå plats i den minsta lilla ask just på grund av detta. Ett underbart exempel på detta fenomen uppstår i den suveränt betitlade låten *Go or go ahead*, där det riktigt dånar i refrängen, men ändå känns det intimt. Helt underbart.

På *Vibrate* känner han sig

The Latin Kings: Omerta

Har det någonsin funnits tvivel om att Gammelsmurfen är the big kahuna i smurfbyn? Har Latin Kings någon gång varit hotade som tidiga pionjärer och sedan fanbärare för den svenska hiphopen? Svaret på båda frågorna är naturligtvis: Nej. Det må ha kommit en hel väg av svensk hiphop de senaste åren, men Latin Kings har hållit i tyglarna ända sedan *Välkommen till förorten*.

På *Omerta* fortsätter de med sin egen stil, sköna slang och humor som inte någon annan i Sverige kommer i närheten av. Jag är glad för att deras känsla för att uttrycka samhällskritik och livet i förorten finns kvar, det finns det behov av i dagens Sverige. Ett bra exempel är *Hunddår*, gästad av Håkan Hellström, som avhandlar hur åren i betongen avlöser varandra och ter sig som en lång kamp om överlevnad och respekt utan chanser till utveckling.

Det enda onödiga på *Omerta* är skrytfeften i *Du é skit*. Den verkar mest vara placerad där bara för att det är standard att dessa andras stil inom genren. Den hoppar jag gärna över, något jag definitivt inte gör med låten *Tjall den*. För- och efter-snacket kring låten är bland det roligaste jag har upplevt i år.

MIKAEL BARANI

gammal (han ser inte ut att vara mer än 27-28), och faller en underbart tragikomisk textrad: "My phone's on vibrate for you, God knows what all these new drugs do"

Någon rad ner lyckas han sedan med att fånga den nya tidens uttryck för kärlek:

"My phone's on vibrate for you, But still I never ever feel from you"

Totalt avväpnad lyssnar jag om och om igen på *Want one*, på dess mix av lycka och nedstämdhet, på det mäktiga och spartanska och på det totalt underbara.

MIKAEL BARANI

Ricke Lee Jones Evening of my best day

Rickie Lee Jones har länge varit på god väg att bli en ny Joni Mitchell. Målmedvetenheten har funnits där, liksom fullträffar som debutalbumet från 1979, *Girl at her volcano*, och *Flying cowboys*.

Ändå har hon inte nått ända fram, som om hon saknade auktoritet, eller en tillräckligt stabil nisch där på rockmusikens ytterkant.

Nya skivan är dock hennes bästa på tretton år. Just för att den är så gediget genomarbetad, så varierad och så härligt obestämbart på en och samma gång. Flera av sångerna är helt enkelt enastående, fyllda av beaktansvärda texter och inbäddade i magnifikt särpräglad musik.

PETER BORNEMAR

R.E.M:

The Best of R.E.M - In time 1988-2003

Jahaja, det är här jag borde tjata om R.E.M:s verkliga storhetstid när plattorna hette *Document* och *Life's rich pageant*.

Men för de flesta är *Losing my religion* det första mötet med bandet och den här samlingen rör sig just från plattan *Green* och fram till i dag. Naturligtvis rör det sig om arten mer eller mindre geniala spår och för oss som saknar *It's the end of the world (as we know it)* så är den alldeles färska singeln *Bad Day* ett hyggligt eko.

JÖRGEN BRÖMS

The Distillers: Coral fang

Skulle *Coral fang* dykt upp under 90-talet hade Courtney Love med all säkerhet spöat upp hela The Distillers med ena armen bakom ryggen för att ha snott *Holes* sound. I dag kan hon antagligen lyssna på skivan och känna sig stolt över att hon gått i bräsch för en hel generation av band med starka kvinnliga förgrundsfigurer.

Hade jag hört *Coral fang* under 90-talet skulle jag troligen ha avfärdat den som räkopia av *Hole* och vajat min militärgröna grungeflagga i trots.

I dag är jag inte förblindad av flanellen, utan tycker att The Distillers har släppt en kaxig upplevelse ihopsatt av punk och det som kom att kallas för alternativrock. Enkla och sköna melodier som inte kräver någon eftertanke, utan enbart upplevelse.

MIKAEL BARANI

Static-X:

Shadow Zone

Någonstans i vhs-gömmorna har jag faktiskt en splatterrulle som heter exakt som Static-X nya platta. De två alstren har faktiskt en del gemensamt.

När filmen går på full gas och sänker sig till en mer primitiv nivå så fungerar den alldeles utmärkt. Men de mer seriösa och lättillgängliga partierna är mindre kul.

Plattan fungerar på samma sätt. När Wayne Static och hans tappra mannar vrider

upp tempot på sin hitech-metal, kickar igång förprogrammeringarna och vrider ur stämbanden som en gammal disktrasa är de närmast oslagbara.

När de sedan gör avkall på aggressionerna låter de plötsligt som vilket band som helst på nu-metalscenen. Delvis genialt, delvis trist med andra ord.

JÖRGEN BRÖMS

Suede:

Singles

Tja, efter bandets senaste flopp kanske Suede borde tänka på att lägga hatten på hyllan. Och det här vore ju ett förnämligt sätt att göra det på – för det är ibland lätt att glömma att Suede under ett par år satte hela mallen för den brittiska popscenen och gav ut en rad strålände singlar som samlats på denna platta. Visst, allt är inte lysande men jag vidhåller fortfarande att *The Wild ones* är en av de vackraste popballader som någonsin gjorts.

JÖRGEN BRÖMS

Zeromancer:

ZZYXZ

På sina två föregående skivor har tyska Zeromancer hämtat en stor del av sin inspiration från Nine Inch Nails – tungt och samtidigt melodiskt. Därför är *ZZYXZ* något av en överraskning som presenterar en mycket mjukare, och kommersiellare, sida av bandet. Tänk er Marilyn

Mansons electro-organiska Mechanical Animals-era.

Det är alltså fortfarande ganska tungt, men med en mer lättsmält prägel och till och med en trallvänlig låt uppbyggd kring en akustisk gitarr som känns oerhört mycket Kent.

Det finns en hel del idéer som presenteras på ett intressant och snyggt sätt, samtidigt finns det fler än en referens till Manson som är pinsamt övertydlig. Klarar man av att ha överseende med detta är ändå skivan värd att kolla upp.

MIKAEL BARANI

Rod Stewart:

As time goes by – the american songbook vol 2 Åtskilliga har gjort samma sak, men de flesta med avsevärt större framgång.

Jag gillar Linda Ronstadts, kd langs och till och med Robbie Williams botanisering i den amerikanska sångskatten.

Jag är inte alls lika förtjust i Rod Stewarts försök att smyga in på den sofistikerade scenen, men kan haja till och nicka gillande åt *Where or when*, där Rod gör en riktigt snygg duett med Lisa Ekdahl från Mariefred.

Men det uppvägs på den negativa skalan av att han i sällskap med Cher ger sig i kast med Ella Fitzgeralds gamla örhänge *Bewitched, bothered and bewildered*.

TORSTEN BRAF

PROGRESSIVA VECKOR!

Vid köp av progressiva glasögon får ni ett par enkelslipade glasögon på köpet!

Välj mellan avstånd-, läs-, eller terminalstyrka Värde 1.295:-
Bågar ur utvalt sortiment.

OBS!
SISTA DAGARNA!
Gäller t o m 8/11

Nya glasögon 199:-/m med Blic konto

Nu gör Blic det ännu enklare att följa det senaste glasögonmodet. Betala månadsvis, så kan du kosta på dig att byta lite oftare.
*Gäller för köp upp till 4000:-. Ränta och uppläggningsavgift 0 kr. Avavgift 25 kr ingår i månadspriset. Kreditgivare är IKANO Korr.

Kungsg. 34, Eskilstuna, tel: 016-13 11 01. Öppet: Må-fre 9.30-18. Lör 9.30-14

Ni kan även träffa leg.läkare, ögonspecialist hos oss. Välkommen och boka tid!

bio

Biotider med flera premiärer: svenska Mamma pappa barn, Matrix revolutions och Psalmer från köket.

premiärer



Psalmer från köket

Tonläget i Bent Hamers norska film är så ljuvligt avspänt och rofyllt att man blir alldeles varm inombords. Hela historien är en hyllning till den oreserverade kamratskapen samtidigt som den får pricka in ett par välriktade jabbar på Sverige och svenskarna.

Visas i Strängnäs (lör-sön).



Mamma pappa barn

Kärleken spirar, men passionen slår ut i vild blom i Kjell-Åke Anderssons nya film om en nybliven pappa (Torkel Petersson) som blir blint förälskad i en ung nybliven mamma (Maria Bonnevie).

Och hon är inte alls samma kvinna som den han planerat hela framtiden med.

Visas i Eskilstuna.



Tears of the sun

Antoine Fuqua har skapat en actionfilm om krigets helvete med Bruce Willis i rollen

som en hårdför amerikansk militär som ska försöka hämta hem en läkare (Monica Bellucci) som fastnat i ett krigsdrabbat område i Afrika.

Anslaget är lovande, men Fuqua fegar ur en bit in i filmen.

Visas i Strängnäs (fre) och i Flen (ons 5 nov).

Ej betygsatt ännu:

Matrix revolutions

Den sista delen i Matrix-trilogin. Neo, Morpheus och Trinity kämpar vidare mot maskinerna och Agent Smith.

Maskinerna hotar människornas enda fristad Zion och alla förbereder sig för

den slutgiltiga striden. Men Neo, Keanu Reeves, går en egen väg för att söka en osannolik bundsförvant i kampen mot maskinernas grymhet.

Visas i Eskilstuna (från ons 5 nov)

Ej betygsatt ännu:

Fader Amaros synder

En ung präst i en liten mexikansk by begär ett kyrkligt brott när han inleder en affär med en ung kvinna i församlingen. Film för cineaster.

Visas i Eskilstuna (sön, mån, tis).



Same same but different? | Neo mot Agent Smith, och Agent Smith, och Agent Smith, och Agent Smith, och Agent Smith ...

FOTO: SANDREW/METRONOME

Övriga filmer

31 oktober- 6 november



Smala Sussie

En riktigt skruvad rövarhistoria om en ung man som söker sanningen om sin försvunna lillasyster Sussie och som avslöjar hela sin hembygd.

Visas i Eskilstuna och i Strängnäs.

Spirited away

En japansk animerad film för vuxna, en i alla bemärkelser fantastisk historia och vacker film.

Visas i Eskilstuna.

Ondskan

Mikael Häfström har gjort en film om en ung mans försök att först överleva en brutal styvfar och sedan klara sig undan pennalism och övergrepp på en allt utom

idyllisk internatskola. Efter Jan Guillous romandebut.

Visas i Eskilstuna (fre-tors) och i Flen (fre-sön).



Kalenderflickorna

Julie Walters och Helen Mirren klär av sig för en god saks skull. En engelsk film med verklighetsbakgrund om elva kvinnors mogna beslut att gå sin egen väg i skapandet av en kalender.

Visas i Eskilstuna.

Pirates of the Caribbean - Curse of the Black Pearl

Johnny Depp har fortfarande solskens i blick i denna sköna spök-sjörovar-film.

Visas i Eskilstuna och Strängnäs.

Den tredje vägen

Anders Nilsson har just avslutat en trilogi med Jakob Eklund i rollen som den före detta polisen som tampas

banditer först i *Noll tolerans*, sedan i *Livvakterna* och nu i *Den tredje vägen*.

Visas i Eskilstuna.



Intolerable cruelty

Det här är en film av bröderna Coen som inte riktigt kan mäta sig med alla de övriga filmerna av bröderna Coen.

Den här historien om en advokat (George Clooney) specialiserad på skilsmässor som själv faller offer för kärleken (Catherine Zeta-Jones) är inte deras från början. Bara lånad. Det förklarar kanske saken.

Visas i Eskilstuna.

matinéer



Nasses stora film

Nasse får inte följa med på honungsjakt då han betrak-

tas som för lättviktig. I stället går han vilse och tvingar kompisarna ut på en räddningsexpedition.

Visas i Eskilstuna och Strängnäs.

Sinbad

Äventyr till sjöss. Sinbad är sjörövaren som tvingas in på de smalare farlederna för att rädda en barndomskamrat.

Visas i Eskilstuna.



Dagispapporna

Eddie Murphy blir utkastad från den allt kärvare IT-marknaden och bestämmer sig för att starta ett eget dagis och gör sig ovän med en mäktig och skrupellös ägare av ett konkurrerande dagis.

Dubbad.

Visas i Eskilstuna.

TORSTEN BRAF
torsten.braf@ekuriren.se



Sprickorna i muren

Ett matematiskt geni upptäcker ett annat matematiskt geni och kommer till ro med tillvaron i ett litet svenskt brukssamhälle.

Jimmy Karlssons filmatisering av Lars Gustafssons roman *Yllet* är alldeles avgjort bra. Det bränner till och med till med avsevärd glöd emellanåt.

En stor del av förtjänsten är Magnus Kreppers och Sverrir Gudnassons.

Se till vänster där går en svensk

Björn Kjellman är svensken som kommer in från vänster i Natasha Arthys film. Han återvänder till Köpenhamn efter att ha flytt fältet ett par år och jobbat i Kenya, och anländer några dagar innan hans före detta flickväns lillasyster (Sidse Babett Knudsen) ska göra slag i saken och äntligen gifta sig. Men några dagar kan vara fullt tillräckligt.

En historia med mycket värme om vanliga tillkortakommanden och mer ovanliga tragiska inslag.



Kopps

Josef Fares nya film börjar väldigt lovande, men halkar till redan ett par gånger strax efter upptakten och planar slutligen ut i väldigt yviga gester i en ganska meningslös fars.

Men bara inledningen, där ett besked när den lilla polistationen med fyra stolta konstaplar att polisledningen tyvärr tvingas lägga ned är strålande i all sin tragikomik. Och deras svar på tal är också hörvärt. I alla fall ända tills det bara blir för mycket Åsa-Nisse av det hela.

The rules of attraction – lustans lagar

En oemotståndlig titel, men historien om kärleken som slår så blint är inte lika storartad.

Det hela bygger visserligen på en roman av Bret Easton Ellis, men den är så väldigt tillspetsad i både frågan om sex och droger att den mest av allt framkallar en serie tunga och trötta suckar.

Dessutom är samtliga medverkande i den ålder där de troligare är vikarierande lärare än elever på college. Men det får man kanske stå ut med.

TORSTEN BRAF

dvd | special



The Chaplin Collection

Sex efterlängtrade volymer släpps nu äntligen på DVD, späckade med extramaterial vi aldrig kunnat drömma om.

Guldfeber (1925) presenteras i både den stumma originalversionen, och den uppdaterade versionen från 1942

som Chaplin själv ljudlagt och komponerat musiken till.

Den underskattade *Cirkus* (1928) nämns överhuvudtaget inte i Chaplins självbiografi, men presenteras här tillsammans med bortklippta scener, hemmafiler och reportage från galapremiären.

Hitler-satiren *Diktatorn* (1940) kommer till nytt liv med välgjorda dokumentä-

ren *Luffaren och Diktatorn*, samt en halvtimme färgfilmer som Chaplins bror Sydney gjorde under inspelningen.

Svarta komedin om kvinnomördaren *Monsieur Verdoux* (1947) uppskattas betydligt mer idag än vid premiären, medan sentimentala *Ramplyjus* (1952) nästan ses som halvbiografisk.

Varken *En kvinna i Paris* (1923) eller *En kung i New York* (1957) ses som några av Chaplins större mästerverk, vilket rättfärdigar utgivarens goda beslut att lägga dem på samma dvd.

Till alla filmer finns en nyproducerad dokumentär, där arkivbilder och bonusfakta blandas med nyinspelade intervjuer med regissörer som Jim Jarmusch och Emir Kusturica.

Dessa utgåvor är helt klart värdiga en av filmhistoriens mästare, med enastående bildkvalitet och bonusmaterial.

Full pott, även om en poäng höll på att ryka för de fula omslagen.

PATRIK KOLAR



Java
CAFÉ & BILJARD

DAGENS PASTA
Pastasallad **59:-**
inkl. dryck & kaffe

Kungsgatan 9, Ridhusplan
Välkomna!

kalender

Tipsa oss! E-post: kalender@ekuriren.se, fax: 016 - 13 08 57. Uppgifter ska vara Sju dagar tillhanda senast kl 12.00 tisdagar. Redaktionen reserverar sig för eventuella ändringar.

OKT

värt en resa

31 Fr

31 Bad Cash Quartet, Allhuset, STOCKHOLM

NOV

31 Eros Ramazzotti, Hovet, STOCKHOLM

1 Lö

31 Steve Hackett, Nalen, STOCKHOLM

2 Sö

31 Action Biker, Södra teatern, STOCKHOLM

3 Må

1-3 José González, Kulturhuset, STOCKHOLM

4 Ti

3 Elvis Costello & Steve Nieve, Cirkus, STOCKHOLM

5 On

3 16 Horsepower, Berns, STOCKHOLM

6 To

4 Dave Gahan, Annexet, STOCKHOLM

5 Bo Kaspers Orkester, extrakonsert, Cirkus, STOCKHOLM

5 The Rasmus, Nalen, STOCKHOLM

5 Eagle-Eye Cherry, Debaser, STOCKHOLM

5 Love Antell (Florence Valentin) och **Ulf Stuesson**, Nalen, STOCKHOLM

6 Danko Jones, Nalen, STOCKHOLM

på ingång

7/11 First floor power, Kägelbanan, STOCKHOLM

8/11 King Naat Veliov & The Original Kocani Orkestar, Zeybek bar, Kägelbanan, STOCKHOLM

8/11 Timbuktu, Globen (Mega Snow Weekend), STOCKHOLM

8/11 Kalas Soundsystem, Silk, VÄSTERÅS

8-23/11 Estetiska linjens lärare ställer ut, Faktoriet, ESKILSTUNA

9/11 Gamla Stadens höstmärknad, Gamla Staden, ESKILSTUNA

10/11 Lisa Ekdahl, Göta Lejon, STOCKHOLM

11/11 Emmylou Harris + Spyboy, Cirkus, STOCKHOLM

11/11 Daniel Bedingfield, Nalen, STOCKHOLM

12/11 Mattias Hellberg och Pelle Ossler, Nalen, STOCKHOLM

13/11 Kimmo Pohjonen - Kluster, Södra teatern, STOCKHOLM

13/11 The Mars Volta, Mondo, STOCKHOLM

14/11 Alcazar, Blue Moon Bar, VÄSTERÅS

14/11 Iron Maiden, Globen, STOCKHOLM

14-15/11 Östen med Resten, Village, VÄSTERÅS

15/11 Hel + Wizardslippers, Vikinga-



Tutar | Makedonska Kocani Orkestar vet hur man ska tuta i luren. Det blir nog sväng på Kägelbanan i Stockholm nästa fredag.

vallen, STALLARHOLMEN
15/11 Timbuktu, Mondo, STOCKHOLM

15/11 Väsen, folkmusik, Huvudbiblioteket, ENKÖPING

15/11 Iron Maiden, Scandinavium, GÖTEBORG

16/11 Draupner, Contrast, ESKILSTUNA

16/11 Helen Sjöholm & Anders Widmark, Cirkus, STOCKHOLM

18/11 Granddaddy, Münchenbryggeriet, STOCKHOLM

18/11 Elvisekväll med Yukon AK, Woody, Mosebacke, STOCKHOLM

19/11 Amanda Sedgwick Quintet och Philip Harper, Contrast, ESKILSTUNA

19/11 Jesper Odelberg, Village, VÄSTERÅS

20/11 Torsson, Nalen, STOCKHOLM

20/11 Busta Rhymes, Arenan, STOCKHOLM

21/11 Jonas Gardell, Konserthuset, ÖREBRO

22/11 Jonas Gardell, Konserthuset, VÄSTERÅS

22/11 Norrköpings symfoniorkester, Konserthallen, ESKILSTUNA

23/11 Dexy's Midnight Runners, Cirkus, STOCKHOLM

23/11 Regementets dag - musik med arméns trumkår, P10, STRÅNGNÄS

23/11 Arne Domnérus & Putte Wickman, Konserthuset, VÄSTERÅS

24/11 Smokie, Cirkus, STOCKHOLM

24/11 Deep Purple, + Uriah Heep, Hovet, STOCKHOLM

24/11 Danzig, Fryshuset, STOCKHOLM

24/11 John Hiatt & The Goners, Nalen, STOCKHOLM

25/11 Piaf, Barbara och de andra, Blå Salen, Kyrkogatan 3, ESKILSTUNA

25/11 The Raveonettes, Göta Källare, STOCKHOLM

26/11 Musikskolans konsert, Konserthallen, ESKILSTUNA

26/11 Elin Sigvardsson, Öst 100, STOCKHOLM

26/11 Stockholm Jazz Orchestra, Contrast, STOCKHOLM

26-27/11 Access all areas - Hank, Melody Club, Her Majesty, Hell on Wheels mfl., Mondo, STOCKHOLM

27/11 Nyfors och DBHG, Klubb Memento, Blå, ESKILSTUNA

28/11 Bob Hund, Blå, ESKILSTUNA

29/11 Daniel Lemma, Smalls, VÄSTERÅS

29/11 Candlemass, Trouble, Force of Evil, Klubben, STOCKHOLM

29-30/11 Traditionell julmärknad, Rademachersmedjorna, ESKILSTUNA

29/11-6/1 Utställningar av Ilkka Pärni och Christina Wiberg, Konstmusset, ESKILSTUNA

30/11 Kattens dag, Centrum, ESKILSTUNA

2-3/12 Metallica, Oslo Spektrum, Norge

3/12 Karl Olandersson med Peter Nordahl, Patrik Boman, Ronnie Gardiner, Contrast, ESKILSTUNA

3/12 Kalas Soundsystem, Öst 100, STOCKHOLM

4/12 Piaf, Barbara och de andra, Contrast, ESKILSTUNA

4/12 Travis, Annexet, STOCKHOLM

5/12 The Radio Dept., The Embassy, Kägelbanan, STOCKHOLM

5/12 Erykah Badu, Annexet, STOCKHOLM

6/12 Motorpique, Haternal, The Drivers, Balsta, ESKILSTUNA

6/12 Luciakonsert - med Sofia Källgren och Musikskolan, Sporthallen, ESKILSTUNA

7/12 Julkonsert - Christer Sjögren, Charlotte Nilsson med flera, Sporthallen, ESKILSTUNA

7-8/12 Peter Jöback, Cirkus, STOCKHOLM

10/12 Halloween, Arenan, STOCKHOLM

11/12 Mats Äleklint Trio och Monobrow, Blå, ESKILSTUNA

11/12 Machine Head, Arenan, STOCKHOLM

12/12 Pugh Rogefeldt, Konserthuset, VÄSTERÅS

12/12 Peter Jöback, Västeråshallen, VÄSTERÅS

16/12 The Refreshments & Slaptones, Cirkus, STOCKHOLM

17/12 Carola, Globen, STOCKHOLM

18/12 Mustasch, Decibel, VÄSTERÅS

18/12 Helen Sjöholm & Anders Widmark, Konserthuset, VÄSTERÅS

19/12 Marilyn Manson, Hovet, STOCKHOLM

14/1 Essex Green, State of Samuel, Kägelbanan, STOCKHOLM

22/1 Dream Theater, Hovet, STOCKHOLM

22/1 Ozzy Osbourne, Scandinavium, GÖTEBORG

26/1 Ozzy Osbourne, Globen, STOCKHOLM

20/3 Final i Melodifestivalen, Globen, STOCKHOLM

22/5 B.B King, Konserthuset, STOCKHOLM

Saknar du något?

Är det något du skulle vilja läsa om i Sju dagar? Sysslar du med något annorlunda eller känner du någon som vi borde skriva om. **Tipsa oss genast!**

Mejla, ring eller faxa:
e-post: sjudagar@ekuriren.se
tel: 016-15 62 13
fax: 016-13 08 57

Fantasifullt och enkelt

Vi provar matställen i vårt område. Vi bedömer mat, service, miljö och prisvärde. Maxbetyget är fem.

Bara ett längdhopp från Järntorget i Nyfors finner vi en av Eskilstunas mer diskreta restauranger, men låt er inte förledas av den anspråkslösa lokalen med det märkliga namnet. Innovation Café serverar genuin vietnamesisk mat med traditionella inslag av fänkål, anis och kanel.

När vi stigit in genom dörren slås vi av den kitschiga inredningen, men de färgglada plastvaserna får även samsas med mer väntade attribut som bonsaiträd och porlinseläfanter. Lokalen präglas av enkelhet och får uteätarna att associera till skolmatsalar.

Även menyn är enkel – ett maskinskrivet papper instoppat i en plastficka. Den erbjuder sex olika maträtter varje dag (sju på helger) och dessutom två vegetariska alternativ. Uteätarna beställer wokade nudlar med biff och wokade räkor med sötsur sås och ris. Den mycket vänliga personalen tar glatt emot beställningen och försvinner ut i köket.

På en vietnamesisk restaurang skulle man kanske förvänta sig kompositioner av Sydostasiatiska tonsättare, men ur högtalarna strömmar amerikansk 50-talsmusik, endast avbrutet av en och annan marsch.

Inom kort serveras maten i mycket stora portioner. De två hungriga uteätarna nickar belåtet och förförs av den ljuvliga doften. Uteätare nummer ett ger sig direkt på berget med nudlar, grönsaker och biff medan uteätare nummer två, trots begränsad finmotorik, lyckas skala räkstjärtarna med

hjälp av enbart besticken. Räkorna är stora, många och välsmakande.

Till efterrätt kan man välja mellan tre olika frukter och en nöt. Denna dag var såväl mango som ananas slut, vilket gör valet enkelt. En apelsin och en kokos får det bli.

Efterrätterna gör oss glatt överraskade. Frukten och nöten har fyllts med glass och på ett elegant sätt skapat två fantasifulla skålar. Dock visar sig själva

glassen vara av en mindre spännande natur.

Innovation Café serverar välsmakande mat i generöst tilltagna portioner. Att priset och menyn är de samma vid såväl avhämtning och lunch som på kvällen gör denna restaurang till ett mycket prisvärt middagsalternativ. För vår middag betalade vi 220 kronor.

UTEÄTARNA
sjudagar@ekuriren.se



Innovation Café | Asien kan skönjas i en kitchig men enkel miljö. FOTO: ANDREAS ENBUSKE

innovation café

Ligger: Bergsgatan 1, Eskilstuna

Öppet: Måndag stängt, tisdag-söndag 11-22

Stuk: Asiatisk restaurang med traditionell mat och en interiör som andas cross-over mellan österländskt och västerländskt. **Meny:** Wokad biff, kyckling eller skaldjur kombineras med nudlar eller ris och vietnamesisk kryddning. Två stående vegetariska alternativ finns på menyn.

Prisläge: Varmrätter 49-69 kronor, efterrätter 38 kronor.

Passar: Sällskap som värdesätter god mat och bra pris framför en genuin och ombonad miljö.

Biljardrum: Ja

Tar kreditkort: Nej

Kitchigt: Ja

Betyg:



äta | jobba | shoppa | skita

På kanelen

- Kanel är en varm men inte så stark krydda – en krydda som passar att använda när vädret är ruggigt.
- Kanelen är en barkkrydda och skördas alltså från kanelträdet bark.
- Den torkade barken är tunn och bildar små ihoprullade rör. Dyr och äkta kanel odlas

i Kenya, Tanzania och Sri Lanka. Hushållskanelen (som vi oftast använder) är lite grövre och kommer från Kina, Vietnam och Indonesien. Kanel användes redan 400 före Kristus, men i Norden först på 1300-talet.

Källa: Nationalencyklopedien

Heta kaneltips:

- Låt en kanelstång koka med lite mjölk och söta med lite socker (gärna råsocker) – gott

före sängdags.

- Krydda toppen på latten med kanel.
- Lägg en stång i téet tillsammans med en apelsinskiva.
- Pudra vaniljglass med lite kanel.
- Snart glöggtider. Hotta upp drycken lite extra med kanelstång.
- Få en orientalisk touch på höstgrytan och krydda med kanel.

Ämnesområde	5 poäng	4 poäng	3 poäng	2 poäng	1 poäng
1. VÄRLDEN Land	År 1951 förstatligade Mohammad Mosaddeq oljebolagen. Och sedan var hans tid över.	Riktningen shia inom islam är statsreligion. Kurderna utgör c:a 20 procent av befolkningen.	Årets fredspristagare Shirin Ebadi kommer från just detta land.	Mullornas makt är fortfarande stor i detta oljeländ där shahen tidigare var statschef.	Kallades tidigare för Persien. Teheran är huvudstad.
2. SVERIGE Stad	1611 brände danskarna ner Nya Lödöse och då flyttade invånarna uppåt Sävemaan till denna plats.	Här satte Jonas Alströmer sin första potatis 1724.	Gammal industristad vid E20 och Västra stambanan. Drygt 32 000 invånare i kommunen.	En stad i Västergötland. Gärdska ström rinner genom staden. Namnet börjar på A.	Enligt Taube bakar den glade bagaren i San Remo bröd som till och med överträffar staden.
3. LITTERATUR Författare	"Kvinnan är det första könet" är titeln på höstens roman.	Författare som ämnar stämna Expressen och Linda Skugge.	Anser sig vara förföljd av vissa recensenter. En blond man från Skåne.	"Mitt namn ska vara Stig Dagerman" skrev han för tio år sedan.	Denne Björn har ett efternamn som börjar med ett R.
4. POLITIK Minister	Var en gång konsumentombudsman.	61-årig jurist som återvänt till regeringen, nu på en ny ministerpost.	Född i Riga, Lettland. Kom till Sverige 1947, fem år gammal.	Avgick som justitie-minister 2000 sedan hon mot partiets linje gjort sin hyresrätt till bostadsrätt.	Sveriges nya utrikesminister. Det ovanliga efternamnet börjar med ett F.
5. GEOGRAFI Flod	Rinner upp på berget Hermon och är 350 km lång. En av världens mest omskrivna floder.	Den genomflyter Kinneretsjön och har oerhörd betydelse för konstbevattningen i tre länder.	Hermon ligger i Libanon. Vattnet från floden anses ha helande verkan.	Rinner ut i Döda havet.	Just i denna flod döpte enligt Bibeln Johannes Döparen Jesus
6. HISTORIA Batalj	Vi söker namnet på den händelse som inträffade 3 juli 1790 utanför Sankt Petersburg.	En väldig sjödrabbning där den svenska flottan bestod av 270 skepp och 30 000 man.	Mot sig hade svenskarna en större rysk flotta. Sjuttio fartyg sänktes. Men vad kallas slaget?	Svenskarna bröt sig ur den ryska fällan och det här hände i Finska viken.	Det var alltså utanför Viborg som svenskarna fick löpa gatlopp mellan de ryska skeppen.
7. FILM Skådespelerska	Slog igenom som Nora i såpan "Skilda världar".	Spelar nu huvudrollen i Ulf Malmros film "Smala Sussie".	23-åring som också spelat med i "Jalla jalla!" och "Tic tac".	Har ett tjeckiskt efternamn. Så har hon också studerat vid Teaterhögskolan i Prag.	Denna Tuva ska också spela Ofelia i "Hamlet" på Stadsteatern i Stockholm.
8. SPORT Hockeylag	Kim Staal har återkommit till laget från MoDo.	Stephan Lundh och Mats Lusth är tränare. Tippas som ett bottenlag denna säsong.	Mika Hannula försvann till NHL. Men Juha Riihijärvi är kvar i laget.	En tv-serie visas om laget i TV4. Kallas Percys pågar.	Elitseriens sydligaste lag som också går under namnet Redhawks.
9. ROCK/POP Sångerska	"American tune" är en ny skiva med henne som gått upp på topplistor världen över.	"Songbird" var en samlings-cd som kom för några år sedan. Efternamnet börjar på C.	"Over the rainbow" med denna sångerska får många att gråta. Hennes förnamn börjar med E.	Avled för sju år sedan, 33 år gammal. Men gamle pojkvännen ger ut nya cd:n.	Ironiskt nog slog Eva igenom efter sin död. Har samma efternamn som banditen Butch.
10. ZOOLOGI Fågel	"Parus major" tillhör familjen tättingar. Är anpassningsbar liten fågel som kan bli ganska tam.	En stannfågel som gärna håller ihop med andra tättingar. Huvudet är glänsande blåsvart.	Gillar livet i trädgårdar, särskilt om fågelbordet är välfyllt. Gul buksida.	Locklätet kan var mycket likt bofinkens. Har annars många variationer i sången.	Något flygande nötkreatur rör det sig inte om, trots namnet.

steg för steg

vecka 44

Namn.....

Adress.....

Postadress.....

Skicka lösningen till Korsordet v 44, Sju dagar, Box 120, 631 02 Eskilstuna. Senast klockan 24.00 på tisdag vill vi ha din lösning. Vinnaren får Sju dagars t-shirt – skriv storlek.

Kryssvinnare vecka 43

Grattis Britt Lindvall på Hesseltorpsvägen i Skogstorp. Vi skickar genast en tröja till dig.

rätt lösning v 43



mingel

Vilken lek saknar du?

I lördags ordnade Mälardalens Studentkår lådbilsrally i centrala Eskilstuna. För några deltagare handlade det säkert om att få förverkliga en gammal barndomsdröm. Vi passade på att fråga deltagare och publik om de saknade några av lekarna de brukade leka som barn.

1. Viktoria Frank, 28 år, studerande, Eskilstuna:

- Burken var kul. Det är nog i alla fall tio år sedan jag sist lekte den.
- Björn Zättlin**, 23 år, bagare, Ockelbo:
- Att få spela fotboll på rasterna. Nu fikar jag mest när det är rast.

2. Jonas Johansson, 21 år, studerande Eskilstuna:

- Vi var ett gäng som brukade leka dunk, det var kul.

Niklas Nyman, 25 år, studerande, Eskilstuna:

- Att bygga koja eftersom man då fick vara sin egen ingenjör.

Thomas Renström, 29 år, studerande, Eskilstuna:

- Röda vita rosen. Det var spännande att bli jagad och få jaga.

3. John Pettersson, 24 år, studerande kårhusmästare, Eskilstuna:

- Ryska posten. Det var en rolig lek där man fick träffa folk.

4. Per Collner, 20 år, studerande, Eskilstuna:

- Burken, den var enkel och rakt på sak.

Erik Netz, 23 år, **Helena Andersson**, 20 år, båda studerande, Eskilstuna:

- Under hökens vingar kom. En gammal klassiker.

