Ljus och annan scenapparatur som till exempel rökmaskin och dimmer[[1]](#footnote-1) styrs med hjälp av det så kallade DMX-protokollet. DMX-protokollet ger möjlighet att styra 512 kanaler. Varje kanal har ett värde som är 0-255. En ”DMX-kontakt” har 5 poler eller stift. Det räcker dock med 3 st poler för att köra DMX-prokollet, varför vissa apparater använder sig av en ”XLR-kontakt” istället för den 5-poliga DMX-kontakten.

Apparaturen har en ingång och en utgång. Från ljusbordets utgång kopplar man till en apparats ingång och kopplar vidare till nästa apparat genom att koppla från den föregående apparatens utgång till den aktuella apparatens ingång.

Holgerspexet äger:

12 st LED-PAR-kannor (XLR-anslutning)

4 st Robe 250XT moving heads (XLR-anslutning) (Köpt från Forte våren 2013)

3 st 20m kablar (XLR-anslutningar)

12 st 3m kablar (XLR-anslutningar)

2 st DMX(M)-till-XLR(F)-kontakter

1 st Martin JEM ZR44 rökmaskin (nyköp 2014)

1 st Martin JEM Compact Hazer Pro (nyköp 2014)

12 st 3m kablar (DMX-anslutning)

12 st säkerhetsvajrar

10 st råkrokar

Holgerspexet har delat ägande med LiSS:

1 st ljusbord (4st DMX-universum) (Köpt via Leif hösten 2012)

Av LiSS brukar Holgerspexet hyra (de inom parentes är ej nödvändiga att hyra):

7 st (6 st fungerande) MAC 300

6 st frontljus (230V)

6 st fresneller (230V)

3 st ”skuggdödare” (230V)

4 st flodljus (230V)

(12 st PAR-kannor (230V) med färgfilter)

230V-kablage

DMX-kabel

(Socapex till 230V-kontakt)

(16-kanalig dimmer)

Rå-krokar

Vajrar

Säkerhetssele

På Forumteatern finns:

1st 24-kanalig dimmer med patchplint (91 st, varav 6x3st Socapex-ingångar)

8 st frontljus för upplysning av banddiket kopplade till kanal 1-6

3 st frontljus för upplysning av främre scenen kopplade till kanal [? några av 1-6]

Patch-kablage

4 st Socapex-kablar (6x3-polig 230V) (längder: 3x10m, 1x15m)

5 st Socapex till 230V-plintar

Moving head:

Beteckningen för den modell av moving head Holgerspexet äger är Robe 250XT [?]

Ett movinghead behöver 230V fast ström.

Anslutningen för styrning är XLR. 16 st kanaler används för styrningen.

Ett moving head hänger i 2st 2” (50mm) truss clamps.

Lamporna som sitter i är 800W [beteckning]. Glaset får man inte ta på eftersom man lämnar fett-fläckar från fingrarna på glaset, vilket gör att värme absorberas och lampornas livslängd försämras.

Det finns inga truss clamps i reserv och en truss clamp till ett av moving heads’en börjar bli dåligt.

Det finns 3 st mycket dåliga lampor (lyser svagt) i reserv. (Köp gärna en extra att ha i reserv. För modellbeteckning, se förpackningen.)

Det finns 9 st säkringar i reserv (3,15 ampere) (för tillfället hemma hos Pontus).

För beskrivning - googla.

När man stänger av ett moving head är det viktigt att göra “lamp off” (via ljusbordet) flera minuter innan man drar ut strömmen för att moving head:ets fläkt ska hinna kyla ner lampan.

När man byter lampa är det extremt viktigt att man inte tar på själva lampan (efter att ha skruvat bort skyddsplåtarna). Det förkortar lampans livslängd eftersom man lämnar fettfläckar från huden kvar på glaset. I en av lådorna ska det finnas gummiskyddshandskar. Använd dem utifall att man råkar komma åt glaset antingen när man tar ut lampan ur förpackningen eller när man monterar den i moving head’et.

LED-PAR-kanna:

Beteckningen är Stairville[??]

En LED-PAR-kanna behöver 230V fast ström.

Anslutningen för styrning är XLR. 3 st kanaler används för styrningen - en kanal per färg (RGB).

En LED-PAR-kanna hänger i en rå-krok. (OBS! Holgerspexet har inga rå-krokar eller säkerhetsvajrar. Hyr av LiSS eller köp))

En LED-PAR-kanna kan köras i olika moder. För att styras via DMX används mode [??].

Beskrivning finns i tillhörande förvaringskartong.

Varning för att dioderna dimmar dåligt. Intensiteten för värde 1 är överraskande starkt. Dioderna sprider sedan ljuset rätt snävt på så sätt att man i periferin kan se var de röda, gröna respektive blåa dioderna träffar.

Förslag till arbetssätt för ljuset:

Häng grundljus och rikta det. Frontljus, skuggdödare, extraljus:

Av frontljus finns det finns 3st med filter och 3 utan filter. Häng de med filter på ena sidan och de utan på andra. Det ger ett inte lika stelt ljus på scenen.

Av det ljus som hänger över scenen får man ta en kjol på vart tredje rå, lampor på vart tredje rå och vart tredje rå tomt (kjol, lampor, tomt, kjol, lampor, tomt, osv) för att lamporna inte ska synas från publik.

Häng movingheads:

Var försiktiga! De är tunga och ömtåliga! Häng dem så att de kan nå önskad yta av scenen. Två ute i salongen kan ge ökade möjligheter till roliga effekter.

Hänga färgat ljus:

Sprid ljuset över hela scenen. Tänk på hur ni vill att ljuskäglorna ska vara när det kommer rök på scenen. Korsvis/rakt uppifrån/bakifrån/framifrån?

Förlag på “att-köpa-lista”

~~DMX-kabel~~ 10 st the sssnake DMX-Cable 300/3 beställdes 2015.

(Kontaktdon för DMX till XLR)?

~~Vajrar (kan även byggas av stålvajer, 2st klämmor, 2st karbinhakar~~) 12 st Stairville Safety 60cm/3mm beställdes 2015.

~~Råkrokar (2” = 50mm)~~ 10 st Doughty T20104 C-Hook beställdes 2015.

~~Extralampa till movinghead~~

(Extra rökvätska, vi har haft två sorters haze-vätska till båda hittils, men vi skullle kunna använda Pro-Smoke Super (ZR) till rökmaskinen.)? Vi har ganska mycket

Vettigt case/förvaringslådor till Holgers LED-PAR-kannor

Förnyelsebara batterier AAA från exempelvis IKEA till våra gamla svarta walkie talkies (2st användes av brandvakter 2015, har plats för tre AAA)

Over-ear headsets, gärna bara ett öra, till ljudtekniker som använder walkie talkie, ett eller två par.

1. En dimmer lägger ut en spänning som varierar med signalvärdet. Till en dimmer ansluter man ”vanliga lampor”. Jämför med en dimmer i vardagsrummet. [↑](#footnote-ref-1)