**Introduktion**

Välkommen till Holgerspexet och speciellt som teknikchef.

Teknikchefen i spexet är ansvarig för allt ljud, ljus och specialeffekter under föreställningarna och rephelgerna. Som ansvarig för teknikgruppen är du med i produktionen och samarbetar med andra gruppansvariga för att göra ett sådant bra spex som möjligt. Lycka till ;)

Bifogade filer är:

Budget från 2010, 2011, 2014 och 2015

Ljusbeskrivning testamente

Lite om ljusarmaturer

Teknikens lilla vita

Kontaktlista Teknikgruppen

Allmänna råd till att leta ljudeffekter

Äskningsmall

Packlista LiSS 2015

Offertförfrågan Motala Ljud & Elektroteknik 2015

Bilder och skiss på forumteatern

Bildinstruktioner för TV-skärmar och tejpning

Övriga bilder

Videofil Holgerlogga

**Hur börjar vi**

Beroende på när du går med i spexet som teknikchef finns det olika saker att börja med. Men om vi räknar med att du är med från första början så är det en ganska lugn start. Klart kan du börja leta medlemmar till din grupp direkt, ju tidigare du har gruppen samlad desto bättre. Dock brukar det vara svårt att få medlemmar till just denna grupp så det kommer nog vara något du får fortsätta med under större delen av året.

I början kan du kanske få vara med att leta och tillsätta tomma ansvarsposter och hjälpa manusgruppen att hitta medlemmar så att dom kan komma igång så snart som möjligt.

Som medlem i produktionsgruppen representerar du tekniken i mötena och ansvarar för att din Teknikgrupp får all information dom behöver.

Det är viktigt att ni i produktionen pratar med varandra, du behöver veta om manus ändras, om någon ny låt kommer till eller om ordningen av dom ändras. Du behöver veta vilka låtar kören ska sjunga, vart dekoren ska stå på scen, och massa annat.

Helt enkelt, prata med varandra i produktionsgruppen så alla är på samma sida.

**Audition**

Varje vår har vi audition för att hitta skådis, kör och dans till årets föreställningar. Detta har inte något att göra med din grupp direkt men hör till ditt ansvar som medlem av produktionen med dom andra ansvariga och producenterna. Det brukar normalt gå över en helg på Elsas hus och räkna med hela lördagen och söndagen för detta. Beroende på hur många sökande det är kan det kanske bli en till kväll tidigare i veckan.

Beroende på vad de sökande har sökt får de göra skådis-, kör- eller/och dansövningar. Alla dansare får under några timmar lära sig en koreografi som dom framför för hela produktionen en av dagrarna men får också en personlig audition för att presentera sig och kanske framföra en egen dans. Skådissökande får med en motskådespelare (som vi valt fram, kanske en gammal skådis) köra efter ett manus och göra improvisationsövningar. Regissören ansvarar för denna tid. De får också framföra en låt vi valt tidigare och en låt de valt själva. Körsökande får också framföra låten vi valt och en egen låt. De får också göra körövningar. Sångsam eller körsam ansvarar för denna tid.

Ibland kan sökande ha sökt till flera av dessa grupper och det är då producenternas ansvar att hålla tiderna. 5 minuter mellan varje sökande är bra då det kan dra över något.

Nedan listar jag några punkter som kan vara bra att tänka på (producenterna kan mycket väl redan tänkt på detta men för säkerhets skull...)

* Ha alltid med papper och penna och anteckna allt du kan komma på för varje sökande. Det blir mycket lättare att komma ihåg dem sedan när ni diskuterar alla senare.
* En FUNGERANDE kamera behövs för att ta kort på alla sökande.
* I intervjun se till att frågan ”Är det någon annan grupp du är intresserad av?” Denna fråga borde ställas rätt så tidigt så att den sökande inte känner att vi redan dissat honom/henne utan att det är en standard fråga som vi ställer till alla. Här kan vi få reda på om det kanske finns något teknikintresse.
* Var en engagerad publik för den sökande, så dom blir glada, får upp tempot och spelar ut ordentligt. Var inte rädd för att skratta när det är roligt. (om det är menat att vara roligt förstås) Sprid ut er i salen och se avslappnade ut.
* Se till (eller tja, påminn producenterna) att det finns godis och kaffe till alla i ”juryn” det kommer att behövas.
* Bestäm redan innan, en kväll då vi ska välja ut dom som kommer med i spexet, och en kväll ganska snart efter det då vi samlas och ringer och meddelar vårt beslut. Detta så vi kan säga till sökande vilken kväll dom ska vara tillgängliga på mobilen.
* Efter deras audition är klar tackar producenterna så mycket för att de kom hit frågar om de vill ha en kram och ger dem en Dumleklubba. Detta är tradition.

**Vårkickoff**

Varje år har Holgerspexet två kickoff:er och vi börjar med vårkickoffen. Detta brukar traditionellt sett vara efter audition och är en chans för alla nya medlemmar att lära känna varandra. Många namnlekar till en början och sen bus och skoj. Vi brukar hålla oss kvar i Linköping och ha sittning på kvällen. Här är det inte vanligt att du som teknikchef har något att göra förutom att ha skoj men ibland delar vi upp lekar eller aktiviteter på de olika ansvarsposterna men det händer mest på höst kickoff:en.

**Manusmöte**

Ett av produktionsmötena innan sommaren brukar tilldelas manus. Där har vi ett möte (kanske flera) då vi diskuterar hur manus ser ut hittills och om vi har några kommentarer att ge manusgruppen. Oftast uppskattar manusgruppen kommentarerna för att komma vidare i skrivandet och det är viktigt att folk som inte levt med det kan följa med och uppskatta manus.

Saker man kan tänka på är om alla skådis har ungefär samma scentid. Är det logiskt (spexlogiskt i alla fall)? Finns det en röd tråd och en twist på slutet? Inget spex utan en tvist på slutet.

Nu kan du också se vad manus har skrivit in att tekniken ska göra; är det någon ljuseffekt där? Kanske någon spotlight på något annat ställe? Du har också chansen att direkt kommentera på detta innan manuset är skrivet i sten. (Det blir det nog visserligen inte, kanske mer rätt att säga lera.)

**Låtväljarmöte**

Låtväljarmötet är bra att ha så tidigt som möjligt på året då det ger mer tid till dom som arrangerar låtarna att bli klara. Ett tips är att alla i produktionen lyssnar igenom låtförslagen först så ni inte behöver göra det under mötet utan bara kan spela en snutt av en låt för att färska upp minnet. Musiksam styr upp låtväljarprocessen, producenterna brukar hjälpa till att styra upp diskussionen så lyssna på dem.

**Sök medlemmar**

Under hela perioden innan sommaren, under sommaren och när Nolle-P startar kan du söka medlemmar. Det är alltid bra om du kan ha en person som du sätter som ljudansvarig och en som ljusansvarig. Om det är du som har erfarenheten av något av dessa kan du självklart utse dig själv. Dessutom behövs folk inte minst för allt roddande som måste göras men också för att man gärna vill ha lite mer åsikter och idéer. Jag tycker att det är bättre med lite fler folk när man försöker brainstorma fram ljus till låtnumren. Du, ljusansvarig, ljudansvarig, och två eller tre personer till.

Under själva föreställningarna är det bra att ha en person bakom scen som folk kan gå till när de får problem. Någon form av kontakt, kanske en öppen chatt kan vara bra mellan denna person och teknikbåset. Vissa gillar idén med walkie-talkies men jag tror det kan störa en del om det står någon i en byxa och försöker prata tyst.

En eller två personer kan också sättas i teknikbåset för att köra [video](#Video) och [ljudeffekter](#Ljudeffekt).

Tekniken är lite annorlunda de andra grupperna genom indelningen i ljud, ljus och ljudeffekter (eventuellt videoeffekter), där medlemmarna specialiserar sig inom sitt område. Gemensamt för alla medlemmar är riggning, det brukar ofta vara någon som inte känner att de vill ha ett särskilt ansvarsområde men är till stor hjälp under riggningen och med övriga uppgifter som bland annat få igång tv-skärmar, hantera batterier, sköta salongsljus. Jag tycker inte att en teknikare bakom scen behövs om bra kontakt med inspecient och dekorchef hålls, dels eftersom det är ett ganska tråkigt arbete. Se till att ha god rutin med vad som sker när sändare slutar fungera och annat händer, avgör om det är rätt tillfälle att springa ner. Det lönar sig att aktivt söka medlemmar, du kan skicka ett mail till exempelvis forte och fråga runt allmänt. Det kan vara bra att fråga vad de är intresserade av att göra. (Teknikchefen 2015)

**Våren och sommaren**

Nu kanske du tror att det inte finns så mycket att göra mellan audition och rephelg 0, och nej, det är det inte direkt. Det du behöver göra är att lägga upp en plan för din budget. Exempel på teknikens budget från 2011, 2010 2014 och 2015 finns bifogat. Ett tips är att lägga undan en peng som du har till säkerhet om ni akut behöver köpa in något speciellt eller något går sönder som ni måste betala för.

Ha några fler möten med teknikgruppen. Jag har varit dålig på det men jag tror ju fler möten desto bättre. Ibland räcker det bara med en fika så ni kan lära känna varandra och få bra samhörighet i gruppen.

**Första mötet**

Tänk detta möte som en introduktion och ett tillfälle för alla att lära känna varandra lite bättre. Bjud gärna på [kladdkaka](#Kladdkaka). Viktigt att ta upp på en gång är cirkelanmälan, samla in personnummer för samtliga medlemmar och dokumentera vilka som kommer på mötena och träffarna framöver. Det kan även underlätta att dokumentera hur lång tid det tog. Informera medlemmarna om vad en cirkelgrupp via studiefrämjandet är, som gruppledare ska du gå på en informationsträff med studiefrämjandet för att vara gruppledare. Hör av dig till vice ordförande för mer information om inte denne hör av sig först.

Visa en kalender för medlemmarna och markera upp dom viktiga datumen. Så kan dom boka upp de dagarna direkt och meddela redan nu om det är något tillfälle de är upptagna med annat. Glöm inte bort att informera om dagarna innan premiären. Lättast är att be dem boka upp hela premiärveckan. Troligtvis kommer man att spendera nästan varje kväll på Forumteatern.

På fredagen är det genrep och det brukar stå med i kalendern på Holgerspexets hemsida. På onsdagen eller torsdagen har vi vårt [tekniska genrep](#Teknikgenrep) tillsammans med dekoren. Där är det vi som styr och allt som vi vill öva på kan vi ta om tills det sitter (några gånger i alla fall). Kolla tajmingen på olika saker och dirigera skådis. Ibland kan vi lägga in ett smyggenrep dagarna innan också bara för att få chans att repetera så mycket som möjligt. Någon veckodag mellan premiär och föreställning nr. två brukar vi också ha en [smygföreställning](#Smygföreställning). Detta för att vi inte ska tappa tempot till föreställning två.

Du kan även skicka ut Teknikens lilla vita (tekniska begrepp som är bra att kunna) någon gång efter första mötet.

**Hösten**

Nu börjar det dra ihop sig. Först, be producenterna fixa tillgång till Forumteatern så snart som möjligt (även sopnyckel) då Kollektivet brukar ta väldigt långt tid på sig att få till detta. Du behöver kunna larma av och larma på. Till det används nyckelkort som Kollektivet tillhandahåller, du får även en brandlarmsnyckel. Producenterna brukar hämta nycklarna, du kan följa med för att lära dig brandlarmet.

Hyr utrustning. Mer om detta kan du läsa under [Liss](#Liss), [Kulturteknik](#Kulturteknik), [Forte](#Forte), [Motala Ljud & Ljus](#MotalaLjudochLjus). Ha det gärna ordnat i september.

Se till att teknikgruppens medlemmar är tillgängliga för rephelgerna och föreställningsperioden. Viktigaste datum är dagarna/kvällarna ni riggar, hela rephelgerna och alla genrep. Sist men inte minst föreställningarna såklart.

Något som kan vara bra är också att skriva ihop ett teknikmanus. Detta underlättar om ni vill ha en överblick på hur mycket som ska göras och när det dyker upp. Då slipper man leta i manus hela tiden.

Tidigare har jag letat fram [ljudeffekter](#Ljudeffekt) själv men om det är ett år med många [ljudeffekter](#Ljudeffekt) så kan det vara kul att göra detta tillsammans. Bjud hem folk på fika, be dem ta med varsin laptop (nu är jag kanske fördomsfull men alla har väl en laptop, i alla fall de som söker tekniken) så kan ni surfa på nätet ihop och leta ljud. Att få någon annans åsikt direkt kan också underlätta om man har svårt att hitta ett ljud eller är osäker på om det låter bra. (Låter det här som om någon knäckt ryggen? Ja, det blir bra. Vad är det för ljud? Ett träd som faller i skogen.)

**Forumteatern**

Forumteatern är belägen på Ågatan 55-57 i stan och det är Kollektivet som är ansvarig för den. Den används också av [Liss](#Liss) (och Kårullen är där varje måndag)? och en del föreläsningar hålls där också. Självklart är det en hel del mer tillfälliga saker som också bokas in där. Lokalen är kanske inte den bästa men det är dit budgeten och traditionen tar oss. Kolla på Kollektivets hemsida för att få uppdaterad kontaktinformation.

Längst bak i salongen är det öppna teknikbåset placerat. Några olika stolar brukar finnas där, fattas det några kan du höra med Kollektivet efter fler. Kollektivet har också ett litet ljusbord för att sköta deras scenljus under föreläsningar m.m. Kontrollera först hur detta är inkopplat så du efter varje gång kan koppla tillbaka allt på rätt plats. (Kollektivets ljus ligger på husets kanaler 1-6.)

Patchen finns på balkongen vid lastbryggan och det finns på högra sidan av scen två teknikförråd. Det högra brukar innehålla lite mickstativ, papper, overheadapparat och Kollektivets trådlösa handmikrofoner. Det vänstra innehåller teaterns ”ljudcentral”. Högst upp på denna sitter sändarna för de trådlösa handmikrofonerna. Längst ner sitter tre förstärkare för högtalare på sidorna av scen och i taket i mitten av scenkanten.

Om du ska ha en teknikare på scen under föreställningarna är den bästa platsen i högra byxan längst fram på scen. Där kan ni sätta upp utrusningen för myggorna och om ni städar undan lite bråte (som säkert kommer att ha samlats där till hösten) får ni säkert plats med stol också.

Se bifogad skiss och bilder på forum.

Saker som är bra att ha med sig när ni arbetar på Forum är:

* Arbetshandskar, lamporna blir riktigt varma.
* Skiftnyckel, 2011 köpte jag in en liten verktygslåda.
* Dator.
* Skrivare, Holger har en egen skrivare men det kan vara bra att se till att den kommer till Forum också. Ni behöver säkerligen skriva ut manus och låtar flera gånger om. Kan vara hos kassören.
* Nummer till Lokalansvarig på Kollektivet.
* Nummer till väktarna om larmet går.
* Kaffe och te.

**Rephelg 0**

För flera år sedan hade vi bara två rephelger men sen kom rephelg 0 till. Det behövs, speciellt för dekoren och tekniken. Under rephelg 0 är det nämligen dessa grupper som får utnyttja scenen medan alla andra scengrupper övar på annat håll.

Normalt sett har vi först rephelg 0, helgen efter det brukar inte Forum vara bokad, helgen efter det har vi rephelg 1, helgen efter det rephelg två och helgen efter det är det premiär.

För att kunna utnyttja rephelg 0 så mycket som möjligt, försök få dit så mycket utrustning ni kan på fredagen. Ha också en plan för hur ni vill sätta upp scenljuset innan ni börjar klättra. Då är det bra att vara så många som möjligt. Det ska helst vara tre personer som sätter upp ljus med hjälp av ”ljustornet”, en byggnadsställning på hjul. Två som klättrar upp och en som flyttar runt den och hjälper till att hissa upp lampor i den. Någon behöver finnas i teknikbåset för att dra i reglarna på ljusboret också. Det finns också en lång stege men den får man inte rigga ifrån längre. Använd den bara i nödfall.

Har du för få personer i din teknikgrupp så be producenterna/produktionsgruppen om hjälp. Kanske kan du skapa ett kalenderinlägg på hemsidan eller skriva på klottret och be om hjälp.

Glöm förresten inte bort att även teknikare behöver äta då och då. Mata dem med jämna mellanrum.

Du kan prata ihop dig med dekorchefen om frukt och godis då det inte bjuds på godis från spexet rephelg 0. Övriga helger kan du fråga om tekniken får en egen liten bunke eftersom vi inte är i porrummet så ofta.

**Rephelg 1**

På veckodagarna är det självklart svårt att kunna göra en hel natt med att programmera då folk behöver plugga eller jobba dagen efter och många tycker det är jobbigt att missa en natts sömn. Själv tycker jag om helnätterna då man verkligen får saker gjorda utan att bli störda och man kan släcka ner bakom scen så man kan få full effekt av vad man programmerar. Lättast är att få in den natten mellan fredag och lördag rephelg 1. Det är inte att rekommendera att jobba nattetid om det inte absolut är ett måste för att hinna med allt.

Producenterna tillsammans med produktionscheferna sätter schemat för rephelg 1 och 2. Detta brukar bli ganska fullspäckat - alla vill ha tid på scen. Försök få in någon tid på lördagen eller söndagen där tekniken har tid till att sätta upp, ändra om, rikta om något - vad det än kan vara. Tiden kommer säkert att behövas. Om du vill hålla teknikskola är denna helg passande.

De gånger låtar ska övas på scen måste i alla fall en teknikare vara i teknikbåset och sköta ljudet. T.ex. om dansen ska dansa på scen har de säkert mp3-filer eller liknande som de vill att vi spelar upp i högtalarna. De vill också ha någon som byter låtar eller kör dem om och om igen. Om bandet spelar vill de ha medhörning och om skådis sjunger samtidigt som bandet spelar måste de myggas upp. Se till att få lite tid till att mygga upp skådis i schemat på de ställen där det behövs. Lär dem att mygga sig själv, det går mycket bättre. Se också till att få tillbaka myggorna efteråt. En tanke kan vara att ha en lite mygglektion med skådis. Du kan informera att om det som råkar överhöras när dom har myggorna på förs inte vidare. Var försiktiga med sändare och myggor. De är inte gratis men går lätt sönder!

Vart ska myggorna sitta på kläderna? Viktigt att skådis säger till om de t.ex. planerat ska trilla baklänges under föreställningen. Då är det inte en bra plats att ha sändaren där bak. Informera även skådis om att de INTE får sminkas utan att ha en tejp i ansiktet och att de INTE får myggas utan att sminket är klart.

En tejplektion kan vara bra att ha med skådis/sminket/kostym också. Hör med ljudansvarig hur hen vill ha det. Vissa bryr sig inte men regeln vi (försökt) köra med innan är tre fingrar från mungipan och tejp på kindbenet. Sätts det på kinden flappar det för mycket. (flappar, du förstår säkert vad jag menar) Två tejpbitar sätts på varandra, kant i kant. Gör ett veck i ett av hörnen. Ibland kan det vara svårt att få teknikare att vara med hela rephelgen, uppmuntra dem att vara med och funkar inte det, säg åt dem.

Rephelgerna är viktiga inte bara för att få till själva spexet men för gemenskapen i spexet. Att se vad dom andra grupperna gör kan också ge stark inspiration. Det är obligatorisk närvaro på stormötena under alla rephelger.

Frågan om medhörning kommer säkert börja att dyka upp nu. Folk frågar efter det varje år och varje år har vi sagt nej. Det går helt enkelt inte att fixa en fungerande medhörning till skådis som inte kostar skjortan. Jag tror det var 20.000kr Motala Ljud & Ljus ville ha för IEM (In-Ear Monitoring). På grund av att bandet är så nära och låter så högt är det bara IEM som skulle fungera bra. Förklara detta tidigt för t.ex. sångsam och regissören så att de är med på noterna. Vanliga scenmonitorer kan vara ett alternativ men fungerade inte så bra ihop med en massa myggor på scen 2014, men fungerade bra 2015 med bara keyboard, bas och lite kör.

**Mellan rephelg 1 och 2**

Nu när ni sett en genomkörare och förhoppningsvis några låtar kan ni planera in saker mer i detalj. Gå igenom vilka [ljudeffekter](#Ljudeffekt) ni behöver, kanske har ni kommit på några ställen där det fattades i manus. Boka in en träff med regissören där ni går igenom vad som behövs, önskas och eventuellt vilket känsla på effekten regissören vill ha. Spåna hur ni vill ljussätta låtnumren (kan göras tidigare i höst). Gör dansen något skoj man vill lägga fokus på? Läs igenom låttexterna, lyssna på låtarna. Om ni har tur så har ni en toppen mediachef som filmat in genomköraren och redan dagen efter skickat ut den till resten av spexet. Använd den filmen för att minnas, och komma på fler saker. Om ni inte riggat upp det rörliga ljuset ännu så är det dags nu. Försök sen programmera in en grund för hur spexet kommer att se ut i ljusbordet. En hel natt med programmering är ännu mer hjälpsam mellan fredagen och lördagen rephelg 2 då ni troligtvis börjar programmera låtarna. Att kunna ha släckt bakom scen hjälper ännu mer här för att kunna följa det rörliga, färgglada ljuset.

Godis, energidrycker, kakor, kaffe kommer att behövas!

**Rephelg 2**

Något vi inte testat tidigare men som jag tror kan vara bra är att få in tid på scen för att kontrollera placeringar i låtarna. Det är väldigt svårt att se på filmerna från genomköraren exakt var på scen dans och skådis är. Oftast gör vi inte detta förrän teknikgenrepet några dagar innan premiären men jag tror ju tidigare vi gör det desto bättre kommer det sitta för dans och skådis sen. En del saker kanske inte heller är koreograferat utan var bara något de gjorde just då - alltid bra att veta. Sen gäller ju samma sak här att om dansen har scentid vill de säkert ha musik att dansa till och då behöver vi en person i teknikbåset. Om skådis ska sjunga tillsammans med bandet måste de få tid att myggas innan och någon måste sköta det under tiden också.

**Mellan rephelg 2 och premiären**

**Teknisktgenrep**

Andas. Denna vecka brukar vara fullspäckad. Det brukar vara genomkörare varje kväll med sin kulmen på fredag och det riktiga genrepet. På onsdagen eller torsdagen läggs det tekniska genrepet. Här får äntligen du och dekorchefen bestämma vad som ska göras på scen. Ha ett möte med dekorchefen för att samordna er och se till att ha ett teknikmanus klart då. De senaste åren har skådis inte alltid sminkats innan teknikgenrepet, helt enkelt för att det krävs så mycket tid för skådis och kostym, men försök att få dem att göra det. Det blir sådan skillnad för ljussättningen. Teknikchef 2015 tyckte inte att det behövdes, fråga ljusansvariga i din grupp vad de tycker.  
  
Anpassa upplägget för hur tidigare rep sett ut och de teknik/dekor-intensiva delarna. År 2015 hade vi mest sådana tillfällen i Akt 2, dessutom behövde låtarna i Akt 2 mer fokus i piggt tillstånd. Vi körde kronologiskt igenom manus, med start från Akt 2 till final, paus och sedan direkt Aktfinal för att sist gå igenom Akt 1 från start. Det kändes som ett bra upplägg och det gick smidigt, även när folk blev trötta.

Du kan be någon annan, t.ex. en regissör att styra (eller inspecient/producent), om du inte har tid själv. Jag tror inte det är bra om dekorchefen gör det eftersom hen är bakom scen under föreställningarna, och du kanske har en hel del att göra inte har tid att skrika på skådis (använd talkback-micken). Se dock till att denna person kollar med dig och dekorchefen om något ska tas om eller ej. Se till att ha utskrivet manus med allt som rör tekniken markerat. Har dekorchefen gjort likadant så kan ni tillsammans gå igenom scen för scen om det är något ni vill köra. Ge dekorchefen en mick och ta upp med de andra gruppcheferna att hålla sina grupper fokuserade så kan det gå riktigt bra för dig och dekorchef att styra. Generellt är det låtar, ljudeffekt-cues, dekor-cues och större sceneffekter med teknik och dekor som görs på tekniska genrepet.

Stressa inte igenom saker och ting, ta hellre om saker en extra gång än att bara rusa förbi det och låt inte någon inkräkta på denna kväll. 2011 låg spexet efter med aktfinalerna och en timme innan den tekniska genomköraren övades detta på. Denna timme kunde vi ha behövt, för istället blev teknikchefen (jag) för stressad och rusade igenom allting för snabbt. Räkna med att det kommer ta lika lång tid som förra genomköraren och låt alla få en 15 minuters aktpaus.

Jobba för att få resten av spexet att förstå att denna kväll är minst lika viktig som alla andra genomkörare.

**Premiär**

**Föreställningar**

Andas. Ta sovmorgon. Var ändå på plats i god tid, det finns säkert en hel del småpill att få klart innan ridån dras. Ett tips är att ta med festkläder för premiärsittningen till Forum och byta om där. Då behöver du inte stressa efter föreställningen.

Saker du behöver göra innan föreställningarna är:

* Kontrollera vilka som ska vara [brandvakter](#Brandlarm) och se till att de vet vilken tid de ska vara där.
* Stäng av [BRANDLARMET](#Brandlarm), efter att brandvakterna är på plats vet vad dom ska göra.
* Sätt alla papper i rätt ordning.
* Sätt mobilen på ljudlös.
* Gå på toa.
* Kontrollera att du vet när du ska släcka ljuset i salongen och vem som väntar på vilket tecken för att börja spexet.
* PR-chefen brukar be om hjälp att riva biljetter en kvart innan föreställningen börjar. Det brukar fungera bra men du måste vara på plats i teknikbåset 5 min i hel, för säkerhets skull.
* Se till att alla är på sin plats.
* Kontrollera att kommunikationen mellan teknikaren på scen eller inspecient/dekorchef och teknikbåset fungerar.

**Smygföreställning**

En kväll mellan premiären och föreställning 2 brukar vi ha en smygföreställning. Denna kväll har kommit till för att Holger har tidigare tappat energi mellan föreställningarna. Vad ni vill få ut av denna kväll tycker jag ska diskuteras i produktionsgruppen. Ibland har det flummats runt väldigt mycket på smygföreställningen och visst är det inte en föreställning med publik men jag tycker personligen att man kan använda denna kväll för att förbättra det som kanske inte var på topp på premiären och finslipa saker så att föreställning 2 bli ännu bättre.

**Sista föreställningen**

**Städning av forum**

Dagen efter sista föreställningen ska Forum städas och allt ska rensas bort. För att detta ska gå så smidigt som möjligt för tekniken brukar hela spexet få stanna kvar och hjälpa till att rigga ner och samla all utrustning i olika högar beroende på vart det ska. Det blir lätt ganska kaosartat, så se till att styra folk till vad som ska göras. Se först och främst till att bandets grejer kommer ner från podierna och att allt under podierna kommer ut på scen. Därefter kan podierna rivas.

Det gäller att tänka över vad som behöver göras innan och dela gärna upp olika områden till teknikarna i gruppen. En kan t.ex. ansvara för att ordna med utrustningen på podierna, rigga ner scenljuset i salongen, röja teknikbåset, sortera saker och så klart rigga ner ljuset från scen.

Nu är vi ju ganska många spexare och det kommer alltid vara några som inte har något att göra. Men jag tycker att det är mer rättvist att alla spexare ska stanna kvar och hjälpa till än att peka ut en viss grupp som får göra allt jobb. När det inte finns lika mycket att göra som spexare på scen, be dem kolla om t.ex. dekoren behöver hjälp. Annars kan du börja skicka hem folk. Eller ja, dra till avslutningssittningen eller äta pizza och sova.

Se till att du själv har med dig ombyte till sittningen så du kan byta om på Forum. Om du inte är jättesnabb så kommer du inte ha tid att dra hem emellan.

På söndagen ska hela spexet tillbaka till Forum för att städa. Troligtvis kommer det bli efter lunch. Se till att ha kontaktat de ni hyrt utrustning av så det kan bli upphämtat eller levererat.

[Kulturteknik](#Kulturteknik) och [Motala Ljus & Ljus](#MotalaLjudochLjus) brukar komma själva och hämta upp sakerna. Försök få dem att komma med hyfsat kort mellanrum så att folk slipper bara stå och hänga mellan lastningarna. Sakerna ni hyr från [Liss](#Liss) måste ni dock själva lämna tillbaka.

Koordinera med dekorchefen om hur släpet ska användas. Eftersom en Liss:are måste stå vid Gula ladan och ta emot er när ni kommer med sakerna så är det lite mer tidskänsligt.

Komihåg; bara för att du var ansvarig och organiserade rivet efter sista föreställningen betyder det inte att du ska ansvara för städningen av hela teatern dagen efter - det ska producenterna göra.

**Efter föreställningsperioden**

Ta någon dag ledigt från spexet. Slappna av. Sen är det bara några få saker kvar att fixa innan året är slut.

* Se till att alla kvitton kommer in till kassören. Blankett för detta finns på hemsidan ”Arkivet” – ”Viktiga Dokument” och heter Kvittoinlämning.
* Lämna in arbetsplan till studiefrämjandet.
* Skriv testamente till nästa års teknikchef.

**LiSS**

Av Linköpings Studentspex bukar vi hyra scenljus och lite annat smått och gott. Pundare åt dekoren brukar vi slänga in i paketpriset också. Tänk på att de behöver pundare inte bara för att hålla kulisserna stadiga utan också för att hålla byxorna på plats.

Lådor med kablar hänger med. Dessa är väldigt nödvändiga då Holger inte har så mycket elkabel och det går åt många långa kablar för ljuset.

En följespot har också hängt med i ett antal år. Den är tung, otymplig och ser för djävlig ut men den fungerar och är stark. Glöm bara inte att dra upp ställningen innan varje föreställning för den har en tendens att sjunka ihop.

Något jag kan rekommendera är att höra med LiSS vad mer de har än vad vi hyrt de senaste åren. Jag tror att vi skulle kunna använda mer ljus än vi hittills gjort. Jag tror också att LiSS har plexiglasskivor att sätta runt trummisen, hör med dem om det. Om vi kunde förhindra att publiken och resten av bandet drunknar i trummor vore det toppen.

All LiSS utrustning finns i ”Gula Ladan”, beläget nästan precis på gränsen mellan universitetet och Mjärdevi. LiSS levererar inte själv det vi hyr utan vi måste ordna med släp och bil själva för att hämta upp det. Om ni ska hämta det samma dag som dekoren flyttar in på Forum kan ni kombinera detta.

Utöver det ljus vi äger gjorde vi 2014 och 2015 en överenskommelse med LiSS så vi lånar deras ljus och de får låna vårt ljus under deras föreställningar och nolleföreställningar för 0kr. Kontakta LiSS:s dekorchef och se till så att Holgers och LiSS:s styrelse har kontakt så att detta är okej.

**Kulturteknik**

Kulturteknik har varit med oss sen vi startade och tidigare har vi hyrt rörligt ljus av dem. Ett tips är att hyra av Kulturteknik sist, när du redan vet vad scenljuset och ljudutrustningen kommer att kosta. Detta för att Kulturteknik brukar sätta priset efter ”vad har du kvar?”. För att få ännu bättre pris har vi betalat \*host\* kontant. Kontakta kassören när du vet summan så ordnar det sig.

Om du tar dig till Kulturtekniks lokaler i Tornby kan du enklast se vad som finns att hyra, ta helst med dig din ljusansvarig också. De senaste åren har vi hyrt spotar, washar, strobeljus och scannrar (scannrarna kanske var från Forte) för att få bästa, billiga, effekt på låtarna.

Kulturteknik har också ljusbord att hyra ut, men Holger och LiSS äger ett ihop och det räcker.

2010 hyrde vi senast rökmaskin från kulturteknik. Det var en ganska billig modell som ger ifrån sig mycket rök men också mycket ljud.

**Motala Ljud & Ljus**

Först 2007 började Holger använda myggor på skådis, och vi kommer nog inte att sluta med det. Det är hos Motala Ljud & Ljus vi har hyrt det. Vi gjorde det då för att ljudansvarig 2007 hade jobbat mycket med dem och vi inte har sett någon anledning till att byta.

Vilket mixerbord som ska hyras beror dels på vad din ljudansvarige är van vid och har jobbat med tidigare, dels på hur många kanaler ni behöver. Du behöver en kanal för varje skådis, körmedlem, blåsinstrument, piano, gitarrer och elbas. Två till tre kanaler behövs för trummisen och så behövs två kanaler för CD/dator att köra ljudeffekter på. Det behövs också en eller två kanaler för mikrofoner som regissörer och producenter kan prata på innan respektive efter föreställningarna.

Normalt sett brukar kören bestå av fyra eller fem medlemmar. Använd trådlösa handmickar till dem om de ska vara på scen, och försök få dem och produktionen att inse att det inte är rimligt att de också ska ha myggor.

Be att få ”hjälp med installation”. Det går mycket snabbare att rigga upp allting första gången om någon därifrån är med och vi kan testa om allt fungerar och fråga om det inte är något vi förstår direkt.

Enklast är det att hyra ljud från Motala Ljud & Elektroteknik. Finns tid kan du skicka offert till andra företag också, dock har Leif från Motala Ljud & Elektroteknik stor erfarenhet av forumteatern och har podier. Han är gammal spexare i LiSS.

**Forte**

Forte har vi inte hyrt så mycket av då vi ofta gått till Kulturteknik istället men jag tror det var härifrån vi fick scannarna vi använde 2007. Tyvärr tror jag inte vi kan få ett sådant billigt pris igen då hela 2007 gruppen (förutom jag) var medlemmar i Forte. Men det är alltid värt att höra sig för.

Det kan vara svårt att hyra lampor, högtalare, mixerbord eller andra större grejer från Forte eftersom de använder sin utrustning själva väldigt ofta. Kablage av olika slag och vissa typer av lampor kan dock gå att hyra. De har mest disco-/scenljus och inte så mycket teaterljus.

Forte får gärna betalt i form av biljetter till någon föreställning.

**Video**

**Holger-loggan**

Holger brukar förutom rörligt ljus under sångerna använda Forumteaterns projektor för att köra videoeffekter på scenen eller framför ridån. 2007 använde vi även videon under en scen för att projektera facklor på kulisserna, riktigt snyggt. 2011 var vi tyvärr för få för att kunna köra video på en dator som är kopplad direkt till projektorn och vi hann inte ordna så att man kunde köra det via ljusbordet innan premiären. Efter premiären var i alla fall jag för sliten för att orka pilla med det, vilket var lite synd.

2010 köpte jag tre licenser för programmet ArKaos, ett bra program med många funktioner för att mixa video. En av licenserna användes i Robert Carlbergs, som var ljusansvarig det året, dator. Vi har alltså två licenser kvar. Man kan lätt testa om ArKaos fungerar på en dator genom att ladda ner demon och se om det fungerar. Den enda skillnaden mellan demon och fullversion med licens är att på demon står det demo på allt du spelar upp. Tyvärr har vi inte hittat något sätt att få tillbaka licenserna efter att de är använda på en dator så tänk efter innan du använder dem. Kanske kan ni köpa in en dator att ha i teknikgruppen just för detta ändamål.

Demon laddas hem från:

[http://www.arkaos.net/product/index.php?catid=2&pid=10044&type=download](#_blank)

För att få tag i licenserna, kontakta Robert Carlberg, se bifogad kontaktlista.

2007 hade vi 10-års jubileum, spexet startade då med att kören sjöng en speciell jubileumslåt och under denna låt visade tekniken Holgerloggan mot kulisserna. Sen dess tog vi bort ”10 år” från just den filen och har använt bara Holgerloggan.

**Ljudeffekter**

Se bifogat dokument Allmänna råd att leta ljudeffekter.

Ljudeffekter kan man hitta lite varstans på nätet och här listar jag fem gratissajter som jag använt mig av mest:

<http://www.flashkit.com/soundfx/>

<http://www.soungle.com/>

<http://www.soundboard.com/>

<http://soundbible.com/>

<http://www.freesound.org/index.php/>

Många fler sajter finns, så det är bara att söka. Något jag inte testat själv men som jag tror skulle kunna vara en kul grej att göra i gruppen är att ordna en kväll där ni är flera som sitter med varsin laptop och söker ljudeffekter. Det kan bli lite tråkigt om man söker själv.

Se också till att ladda ner ett program så du kan klippa om och lägga andra effekter på ljudet så det blir som du vill ha det. Kanske är din ljudansvarig en hejare på det här och vet mer.

**Brandlarmet och brandvakter**

Om det ska användas rökmaskin måste du också stänga av brandlarmet. För att få tillstånd att stänga av brandlarmet måste du fylla i ett formulär för varje gång du vill stänga av brandlarmet. Glöm alltså inte bort att göra det vid tekniskt genrep, genrep, smygföreställning, eventuellt någon rephelg och sist men inte minst under föreställningarna. Information/undervisning i hur du stänger av och på brandlarmet bör du få av Kollektivets teknikansvarig. Teknikchef 2014 och teknikchef 2015 vet också hur det ska göras och det finns anvisningar vid brandlarmscentralen. Hör av dig till kollektivets evenemangsansvarige om vilka datum ni vill stänga av.

Innan brandlarmet får stängas av måste brandvakter finnas på plats. Vi måste ha en brandvakt i logerna, en brandvakt i foajén och en i salongen. Den sistnämnda kan vara någon som finns på plats i teknikbåset under, innan och efter föreställningarna. Dessa personer får (efter brandlarmet stängts av) inte lämna området förrän DU säger att brandlarmet är på igen. Var snäll mot brandvakterna, speciellt foajébrandvakten för det är riktigt tråkigt att sitta där ute. Tipsa dem om att ha med en bok eller liknande.

Informera brandvakterna när de ska komma till forum och hur lång tid det troligtvis kommer att ta. Vi har kört på modellen 30 minuter innan föreställningen börjar och minst 30 minuter efteråt. Det första som ska göras när föreställningen är över (efter att du har kramat din teknikgrupp) är att stänga av rökmaskinerna helt.

Vid brand ska brandvakten aktivera närmsta brandlarm och jag tror att det larmet är tydligt nog för att alla ska veta att det brinner någonstans. Dock kanske man skulle kunna fixa någon väst eller liknade som säger brandvakt så de får en mer officiell post.

**Kladdkaka**

100g Smör

2st Ägg

2,5dl Socker

1msk Vanilj/Vanelinsocker

3msk Kakao

2dl Mjöl

Ströbröd.

Sätt ugnen på 175 grader. Smält smöret i mickron. Rör ihop socker och ägg, häll i vaniljsocker och kakao. Rör ihop. Håll i mjölet och rör ihop igen. Doppa lite papper i det smälta smöret och smöra in kakformen. Häll i ströbröd i formen och vika på formen så det täcker botten och kanterna. Häll ut överflödigt ströbröd. Häll i resterande smör i smeten och rör ihop. Häll i smeten i formen och sätt in i ugnen i minst 20 min. Lite mer tid om du inte vill ha den fullt så kladdig.

# Nils Holger Kladdkaka a la Teknikchef Simon 2013

Ta vilket recept på kladdkaka du tycker är godast och tillför följande ingredienser.

Mörk choklad (70%) 150 gr

Vit Choklad 150 gr

Jordgubbsmousse (Gör egen eller köp färdigblandning)

Verktyg:  
Spritspåse 2-3 st.

Värm hälften av den mörka chokladen över vattenbad (ska ej vara kokande vatten utan helst 60-70 grader varmt) var noga med att inte få in ånga i chokladen när den blir mer bitter isåfall. När chokladen är smält ta bort från vattenbadet och rör ner andra hälften av chokladen. Häll chokladen i en spritspåse och gör en symbol för holgerspexet (själv gjorde jag HS som satt ihop) på en plåt med smörpapper på. Gör många när de lätt går sönder!

Samma process med vita chokladen men temperaturen får ej överstiga 40 grader så ha gärna en termometer i närheten. Spritsa den vita chokladen över kladdkakan på önskvärt vis.

Sist skär upp kakan ha en klick mousse ovanpå biten och sätt chokladdekorationen i moussen. DONE! (Misstänker att den som läser detta tänker: OH HELL NO!)

**Slut på testamentet**

Nu kommer jag inte på något mer att skriva ner, hoppas jag inte varit alldeles för virrig och att du fått den information du söker.

Och glöm inte bort dokumenten som jag bifogat.

Vänliga hälsningar

Susanna Raaby

# TEKNIKCHEFEN SIMON BLASIUSSON 2013 extra anteckningar

Budget

Var noga med budgeten och håll koll på dina utgifter, finns det pengar över satsa på att utöka med DMX kablar både med både 3 och 5 pin. Ett tips är att skriva ner utgifterna och hålla koll på siffrorna så du vet hur mycket som finns över.

Gruppen

Det kan vara smart att dela upp grupper i ljud och ljus men också tilldela chefspositioner till de som är kunniga inom området. Jag själv personligen tycker att det var bra att träffa gruppen ofta för att prata idéer och få bättre samarbete mellan grupperna.

Föreställning

Det finns många sätt att kommunicera med varandra nuförtiden, vi använde oss av walkie-talkies för att kommunicera, nackdelen är att dessa inte ger upphov till det bästa ljudet men det går att köpa till hörlurar till dem (2,5 mm). I övrigt få inte panik, analysera problemet och lös problemet. Går problemet inte att lösa hitta en temporär lösning. Mickar kommer att strula så kan vara smart att be om extra sådana i förväg. Glöm inte att städa upp efter varje föreställning!

Om det uppkommer några frågor eller liknande finns jag säkert tillgänglig åtminstone till år 2014:s slut!

// Simon Blasiusson

Teknikchef 2013

# *Teknikchefen*

# *Holgerspexet 2014*

**Budget**

För uppsättningen 2014 lyckades jag inte med att hålla budgeten, vilket inte är bra. En lärdom från det är att se till att skriva upp utgifter noggrant, förslagsvis i ett tjusigt kalkylblad. Lova heller ingenting till någon förrän du har kollat det mot din budget. Var också ute i god tid med att boka utrustning så att det inte saknas pengar till något senare under rep- eller föreställningsperioderna. Det är också rimligt att det finns utrymme kvar för att köpa småsaker som kan behövas under föreställningsperioden.

**Utrustning**

Ljud

I ljudväg användes ett Yamaha M7CL med digital multikabel och stagebox på 48 kanaler. Jag tycker att det gick väldigt bra att köra spexets ljud på det men jag tror att man bör rikta in sig på att hålla nere antalet kanaler till 32. Detta både för att inte ge ljudteknikern ett alltför komplext arbete och för att hålla nere på kostnaderna.

Uppsättningen krävde 14 trådlösa ”myggor” till skådis och kör vilket är väldigt många. Det blir svårt att ha koll på dem alla, särskilt i de stora sångnumren när många är på scenen samtidigt. Det är inte alls optimalt att skådis kan röra sig med mikrofoner framför PA-systemet heller. Min rekommendation är att åtminstone begränsa det till att bara skådis har myggor och låta kören sjunga i handhållna mickar. De mikrofonerna är betydligt bättre på att undvika rundgång än myggorna. Det var svårt att ge kören någon bra medhörning av den anledningen. På varje sida av scenen fanns nämligen en monitor som främst skulle hjälpa sångare att höra sig själva bättre i förhållande till bandet. På en så pass liten scen och med så många system att hålla reda på är det riskabelt att låta mycket ljud gå ut på scenen.

Myggorna (modell Sennheiser, typ SK 300 eller liknande föregångare) är heller inte de bästa om man som bärare ska röra sig mycket. De tål helt enkelt inte så mycket ”våld”. Det var många som började glappa, både under rep och under föreställningar och jag fick be att få fler. Det är värt att kolla på alternativa modeller att hyra.

Ljus

Eftersom jag hade ljudteknikerrollen och hade en självgående ljustekniker så är jag inte insatt i detaljer kring ljuset. Jag vill dock nämna att det kan vara värt att lägga pengar på mer DMX-kabel och elkabel (schuko) till lamporna. Vissa lampor (inte armaturer) sjunger säkert på sista versen och kan behöva bytas.

Holger köpte en ny rökmaskin och en ny hazer inför uppsättningen 2014. De fyller Forumteatern med rök väldigt effektivt. (Men glöm inte att stänga av rökdetektorerna!) Hazern var lite krånglig att styra men det löste sig ändå. Vad Holger äger och vad som brukar hyras av LiSS finns i en bilaga till testamentet.

**Övrigt**

Interkom

Bland teknikens grejer finns några walkie-talkies. De används främst för att teknikbåset ska kunna ha kontakt med inspecienten under föreställning. Det är också bra att låta maestro ha en under rep. Det är mindre bra att ha under föreställning med publik om man inte har headset till. Inköp av headset till dessa är värt att titta på.

Rigga på Forumteatern

På Forumteatern får man inte längre rigga från stege, varken på scen eller ute i salongen. Det finns en byggnadsställning på hjul som man kan använda både på scen och ute i salongen. Det är lite knöligt att flytta den ute i salongen så man behöver vara några stycken. Det är mycket säkrare än stege och inte så krångligt som det kanske låter. Det är bra att ett rep för att hissa upp lampor.

David Svenson, teknikchef 2014

# *Teknikchefen*

# *Holgerspexet 2015*

**Generellt**

Hej teknikchef från framtiden! :)  
Som teknikchef har jag lärt mig att en av den viktigaste utmaningen är att ha en överblick av de olika områdena som dina gruppmedlemmar kommer sköta. Du behöver definitivt inte kunna dessa delar, men du behöver veta vad de behöver för att fungera, ordna fram det och hjälpa deras kommunikation med resten av spexet.

Lägg gärna extra energi på att ha roligt tillsammans! Tekniken brukar inte ha en grupp förrän hösten, så se till att försöka boka in något kul tillsammans för att lära känna varandra. Kanske film (för att se gammalt spex, prata med Sanna eller mediachefen), spelkväll, bowling eller pepparkaksbakning? När rephelgerna och föreställningarna är igång finns inte alltid så mycket tid för gruppmys. Låt gärna tekniken träffa andra grupper. Till exempel ordnades 2015 en backstage-pub rephelg 0 med tekniken, kostym och dekor. Skådis eller bandet bandet hade varit roligt för tekniken att träffa innan rephelgerna.

Jag skulle gärna se mer samarbete mellan Holger och LiSS, särskillt i teknikvägar. Jag drömmer om att organisera upp en gemensam spexteknik, där tekniker från båda föreningar delar testamenten, kontaktlistor, ljudeffektbibliotek och utrustning. Eftersom båda spex kan ha svårt att rekrytera tekniker skulle man kunna rekrytera medlemmar till spexteknik där man sedan kan välja vilka uppsättningar man vill köra och kunna hjälpas åt flera tekniker under riggningar.

**Budget**

Det som gör mest skillnad i budgeten är vilket mixerbord vi hyr. Alternativen är QL1 (32 kanaler) eller M7CL (48 kanaler) från Motala Ljud & Elektroteknik. Var noga med att på förhand räkna hur många kanaler som behövs för uppsättningen + reserver + laptop. Eventuellt skulle ett billigare mixerbord kunna införskaffas mellan Holger och LiSS.  
  
OBS! Kom ihåg att fråga inklusive moms.

**Utrustning**

Ljud  
Laddare och laddningsbara batterier

Laddare och laddningsbara batterier införskaffades 2015 för att få ner kostnaden för inköp av batterier och minska slöseriet av dessa. Dessa lär fungera utmärkt vid föreställningar enligt vad jag läst på ljud- och ljusforum, de har en lite lägre volt men detta är inte ett problem för sändarna från Motala Ljud & Elektroteknik och den mesta modernare utrustning. Laddarna har två års garanti enligt förpackning. Beställdes från accushop.at (Österriket), utmärkt sida men mycket på tyska.

Vi var riktigt nöjda med hur det fungerade 2015, det enda som krävs är att se till så att de laddas efter varje föreställning. Se till att få det i rutin att ladda batterierna. Låt helst inte batterierna ligga huller om buller, batteriernas poler kan ladda ur varandra och försämra dem. Ha även en uppsättning icke-laddningsbara AA-batterier som räcker till en föreställning i beredskap.

Efter tre år kan det vara värt att kontrollera batterierna mer noggrannt, men de kan mycket väl vara i skick längre än så. För bättre undersökning av batterierna kan en La Crosse-laddare införskaffas. Inför föreställningsperioden kan batterierna en gång sättas i laddningsstationen och slå igång refresh-funktionen för att förlänga batteriernas livslängd.

Interkom

4st nya walkie talkies införskafffades 2015 som använder laddningsbara AAA batterier. Dessa kom även med in-ear headset. Vi körde så att teknikchef, inspecient, dekorchef och en för teknikare ”to-go” använde dessa. Vi har även 4st svarta walkie talkies från 2013, våra headsets fungerar dock inte till dessa (pin-problem). En vardera av dessa användes av brandvakterna, eftersom de piper och stör.  
  
För ljudtekniker är inte in-ear optimalt, de blockerar mycket ljud. Eventuellt skulle over-ear hörlurar för interkom kunna inköpas till tekniken. Vi införskaffade VT1000 från Kjell & co men de lämnades tillbaka eftersom de inte var kompatibla till våra walkie talkies från 2013. Därför införskaffades nya walkie-talkies senare.

Ljus

En av rökmaskinerna, hazern, är kaputt. För föreställningarna 2015 hyrde vi en av forte i sista stund. Att ringa företaget Martin för support är på att-göra-listan.

Annan utrustning

Nya lådor införskaffades 2015. Använd dem!

Tekniken äger en laptop som vi 2015 bytte till Linux Mint. Har inte varit till så mycket användning, får ändras hur man vill.

**Övrigt**

Teknikskola

Under rephelg 1 höll jag och en ljudtekniker en teknikskola (eller teknikgenomgång). Syftet med detta var dels att göra tekniken mer synlig och öka förståelsen för vårt arbete men också rent tekniska instruktioner till scengrupperna för att underlätta vårt arbete. Vi pratade bland annat om rutiner, kort om hur tekniska genrepet går till, mickvett och hur man tejpar sig själv. Det var uppskattat och det kändes som att det underlättade vårt arbete.

Andras bokningar av Forumteatern

Jag vill först bara påpeka att bokning av forumteatern och att kolla upp vilka som har bokat andra dagar i samma period inte till teknikchefens uppgifter. Producenterna har koll på det. Jag tror att avtalet sett ut så att andra evenemang ska kunna använda scenen fram till bakre/inre ridån, vi placerar podierna bakom. Skulle något evenemang som kräver mer utrymme dyka upp i god tid kan dekoren och tekniken planera så att det inte är ett lika stort besvär. En flytt av podier fram och tillbaka är en stor ansträngning som kräver en total nedriggning av tekniken på podier, många spexkrafter för lyft och sedan en uppriggning samt soundcheck av bandet bandet. Det kan vara värt att fråga producenterna hur bokningarna ser ut så kan de höra med Kollektivet.

Ljudeffekter

En gemensam dropbox för filer och ljudeffekter fungerade bra för oss och rekommenderas.

Som cue-program har vi år 2013, 2014 och 2015 använt MultiPlay, ganska primitivt med bra. Har ni tillgång till en Mac lär Qlab vara ett riktigt bra alternativ. För att klippa och redigera effekter har vi använt gratisprogrammet Audacity.

Det finns ett dokument med tips för att hitta ljudeffekter. Jag skulle rekomendera att man är flera som letar och modifierar effekterna. Sedan är det bäst att en person kör effekterna på föreställningar men det är förstås bra om det finns någon som kan hoppa in. Tips är att spara produktionsfilen ur MultiPlay i dropboxen. Programmet är noga med att ljudfilerna sitter i samma mapp som när man lade till det i MultiPlay.

Ljud

Ett önskemål till kommande uppsättningar var att ordna en träff mellan ljudtekniker och bandet bandet så de kan prata ihop sig i god tid. Fick även förlag av kostymchefen att ta ner sändarna och allt till sminklogen för skådis vid myggning istället för att ha dem uppe på scen.

Inflytt av bandet bandet

Ett par dagar innan rephelg 1 beslutade vi för att flytta inflytten för bara kompet till fredag kväll istället för att ha hela bandet bandet komma in på förmiddagen innan genomköraren på söndag. Det var helt klart värt det, det blev mycket mindre stress på sen. Det tog mycket lång tid att placera kompet eftersom de var många och hade inte tidigare prövat att sitta på utrymmet 3 x 2 m. Påminn dem gärna att testa placeringen innan.

Podie

Om podier önskas användas i uppsättningen skulle jag rekommendera att låga podier (80 cm) används endast. Det höga podiet (160 cm) gör riggningen mer komplicerad och tidskrävande. Det höga podiet är helt enkelt inte gjort för att vara byggt på det sätt vi gör, med risk för att vika och falla. Det kan eventuellt vara värt att kolla hur försäkringar skulle kunna gälla vid olyckor. Även om vi i tekniken brukar förstärka podiet med att borra hål i metallbenen och fästa stolpar, tvärslag och räcken så är det inte att föredra säkerhetsmässigt för bandet bandet. Det låga podiet (80 cm) ska också ha räcken men behöver inte tvärslag.

Särskilt räckena är det viktigt att pointera att de ger en falsk trygghet och bör snarare ses som dekoration. Been there done that! ;) Prata med dekorchefen om hur spexet gör med kulisser i god tid (vinter/vår). Maestro behöver veta vilket utrymme de får på podierna, gärna innan audition.   
  
Ett podie är 1 x 2 m och år 2015 hade vi tvådelat med 6 st podier (3 x 2 m). Kompet hade mycket trångt för att de var många. Träet till räcken och tvärslag bör vara hos dekoren och även gängstängerna och muttrar bör vara där. Titta bland teknikens grejer annars.

Det lär finnas kortare podier på forumteatern också, hör av dig till Kollektivet om de skulle vara av intresse för spexet.

Inspelning med mixern

Ljudteknikerna 2015 spelade in allt ljud ett par föreställningar via mixern som kan användas för att producera spexlåtar i högkvalitet och som ljud till inspelningarna mediagruppen gör. Kan vara kul om ni har tid över.

Lycka till och ha roligt!  
Elina Jansson, teknikchef 2015