Des Abends, Morgens und Mittags

1690

Johann Christoph Pezel
1639 – 1694

Published by Johan Tufvesson.

Revision : 1.8

Preface

This is a transcription of *Des Abends, Morgens und Mittags* by Johann Christoph Pezel. The sources used are copies of the manuscript "Ms Ff Mus 449" written in 1690, and now kept in the Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. The text is from Psalm 55, vers 18-20 in the psalter.

The viola d'amore parts exists in two different versions. One is written by the same hand as all the other parts and notated in sounding soprano clef, and one is written by another hand and notated in scordatura with a lot of additional double stops. I have made available two versions of this score; one with the (original?) version without the double stops, and one with them (this one). Both versions are notated in treble clef at sounding pitch, but separate parts are available with the original scordatura notation as well as the two versions in sounding pitch. The second viola part was originally notated in tenor clef, the Alto part originally alto clef and the Tenore part originally in tenor clef.

I have always tried to be as close as possible to the original, but some changes has been made. All accidentals has been converted to modern standard. Editorial suggestions has been added as small accidentals above the staff.

The purpose of this edition, as well as all other music released by me, is a combination of me trying to learn more about 17:th and 18:th century music, and, at the same time, helping other people to get hold of interesting and rare music. Suggestions and corrections can be sent to the address below.

Published by Johan Tufvesson (`tuben@lysator.liu.se`) in 2003 using only free software; TEX, the macro package MusiXTEX and the preprocessor PMX.

Des Abends, Morgens und Mittags

Johann Christoph Pezel
(1639-1694)

Viola d'Amour tuning: 

  Revision : 1.24


Des A - - - - bends Mor - - - - gens und Mittags


13
Des A - - - - bends Mor - - - - gens und Mittags


16
will ich kla - - gen will ich kla - - gen und heü - -


19
len, will ich
22
kla - gen will ich kla - gen und heü -


25
len.
29
So wird er
So wird er mei - ne stim - me hö -


34
So
mei - ne stim - me hö - - - - - - - - - - -
ren mei - ne stim - - me hö - - - - - -
38
wird er mei - ne Stim - me hö - - - - - - ren mei - ne
ren, so wird er mei - ne stim - me hö - - - -
ren mei - ne stim - - - me

 Non-commercial copying welcome *Revision* : 1.24
http://www.lysator.liu.se/∼tuben/scores/pabemorg

 Non-commercial copying welcome *Revision* : 1.24
http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/pabemorg

 Non-commercial copying welcome *Revision* : 1.24
http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/pabemorg


66
So
So wird er mei - ne stim - me hö - - -
5 6 7 6 7 ♯ 6
70
wird er mei - ne stim - me hö - - - - - -
- - - ren mei - ne stim - - me hö - - -
6 5 6 ♯ 6


74
So wird er mei - ne stim - me hö - - - -
- - - ren, So wird er mei - ne stim - me
- - - ren mei - - ne stim - - - -
7 ♯6 4 2 6 5 6
78
- ren mei - ne stim - me hö - - - - ren,
hö - - - - - ren hö - - - ren,
me hö - - - - - - - ren,
5 6 7 7 6


82
85
So wird er mei - ne stim - me

 Non-commercial copying welcome *Revision* : 1.24
http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/pabemorg


96
mei - ne stim - me hö - - - ren so
mei - ne stim - me hö - - - - - ren, so
ren, mei - - ne stim - me hö - - ren so
100
wird er mei - ne stim - me hö - - ren.
wird er mei - ne stim - me hö - - ren.
wird er mei - ne stim - - me hö - - ren.
(Fine)


105
Tenore
Basso
Violone
Organo
Er er - lö - - - - se mei - ne See - - le von
107
de-nen die an mich wollen,
Er er - lö - - - se mei-ne See - le von denen, die an mich
110
Er er - lö - - - se mei-ne See - le von de-nen von de-nen die
wollen,
Er er -

 Non-commercial copying welcome *Revision* : 1.13
http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/pabemorg


viel wi - - der mich, denn ih - rer ist viel wi - - der mich, denn ih - rer ist
denn ih - rer ist viel wi - - der mich, denn ih - rer ist viel wi - - der
viel wi - - der mich, denn ih - - - rer ist viel wi - der
mich, denn ih - rer ist viel, denn ih - - - rer ist viel wi - der
mich, denn ih - rer ist viel wi - - der mich, denn ih - rer ist viel wi - - der
mich, denn ih - rer ist viel wi - - der mich, denn ih - rer ist viel wi - - der
mich, denn ih - rer ist viel ist viel ist viel wi - der mich.
mich, denn ih - rer ist viel ist viel wi - - der mich.


133
Alto
Tenore
Basso
Viola d'Amour 1
Viola d'Amour 2
Viola 1
Viola 2
Viola di Basso
Violone
Organo
Gott wird hö - - ren Gott wird hö - - ren
Gott wird hö - - ren Gott wird hö - - ren
Gott wird hö - - ren Gott wird hö - - ren
137
und sie de - mü - - ti - gen, Gott wird hö - -
und sie de - mü - - ti - gen, Gott wird hö - -
und sie de - mü - - ti - gen, Gott wird hö - -


141
ren Gott wird hö - - ren und sie de - mü - ti -
ren Gott wird hö - - ren und sie de - mü - ti -
ren Gott wird hö - - ren und sie de - mü - ti
145
gen und sie de - mü - ti - gen der all - weg
gen und sie de - mü - ti - gen der all - weg blei - - - bet,
gen und sie de - mü - ti - gen


148
blei - - bet der all - weg blei - - - bet
der all-weg blei - - bet der allweg blei - - bet
der all-weg
♯ 6 6 5 ♯
151
blei - - - bet der allweg blei - - - bet der allweg
6 6 ♮ ♯ 6


154
der all - weg blei - - - - bet
der all - weg
blei - - - - - bet der all - - - -
6
5
4
♯


156
der all - weg blei - - - bet
blei - - - bet der all - weg blei - - -
weg blei - - - - - - bet der all - weg
5
6
6


158
der all - weg blei - - - bet der all-weg
- bet der all - weg blei - bet der all-weg blei - - - bet
blei - - - bet der allweg blei - bet
6 4 3 5 6
161
blei - - bet der all - weg blei - - - bet,
der all-weg blei - - bet der allweg ble - - bet
der all-weg
♯ 6 6 6 5 ♯


164
blei - - - bet der allweg blei - - - bet der allweg
6 6 ♮ ♯ 6
167
der allweg blei - - bet der all - weg
der allweg blei - - bet
blei - - - bet der all - - weg blei - - bet
6 5 4 ♯ ♯ 5 6

Widerhohle um Anfang: des Abends